**

Муниципальное казенное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система»

Канавинского района

Библиотека им. А. Грина

«Буревестник» с ветром спорит»

**12+**



**Краеведческий час**

**К 65-летию со дня открытия памятника А.М. Горькому**

**на площади М. Горького 2 ноября 1952**

Нижний Новгород

2017

Слайд 1 Здравствуйте, ребята!

Наша встреча посвящена выдающемуся русскому писателю, нижегородцу Максиму Горькому.

**Слайд 2** Максим Горький (Алексей Пешков) – пять раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Родился писатель 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде, в усадьбе своего деда, где сейчас расположен музей «Домик Каширина». Литературная и общественная жизнь Горького тесно связана с его малой родиной, а жизнь города до сих пор переплетена с его именем. До 1990 года Нижний Новгород носил имя писателя – Горький. Но и сегодня коренные жители города называют себя по привычке горьковчанами.

**Слайд 3** Одна из достопримечательностей нашего города – памятник писателю на площади Горького. *Ранее территория площади была* *окраиной города*. Измененияначались в 19 веке. Именно тогда в конце Большой Покровской улицы начала формироваться новая площадь, которую впоследствии так и назовут – Новая.

**Слайд** 4*Это была сильно изрезанная оврагами болотистая местность*. Строящиеся здесь дома с дворами, заросшими лопухом и крапивой, и «заводы» предпринимателей, не желавших платить налоги за строительство в черте города, тоже не добавляли площади красоты. Все изменилось в 1834 году, когда в Нижний Новгород прибыл император Николай I. После первого знакомства с городом он сказал нижегородской знати и чиновникам: «У вас в Нижнем природа сделала все, чтобы украсить город, а люди делают все, чтобы его испортить». Император потребовал план города и собственноручно начертил на нем необходимые исправления. Но переустройство города заняло не одно десятилетие, а до окраин руки доходили в последнюю очередь. В результате овраги были засыпаны в ходе работ под руководством инженера П. Готмана, а контуры будущей застройки были намечены в 1842 году архитектором Г. Кизеветтером.

Первыми зданиями на Новой площади были тюремный острог, арестантская школа.

**Слайд 5**  и детский приют для мальчиков, открытый графиней

О. Кутайсовой.

**Слайд 6** В начале 20 века при приюте построили храм Иоанна Богослова, на освящении которого присутствовал Иоанн Кронштадтский. В 1930 году храм снесли. Обратите внимание на слайд.

**Слайд 7** *Более чем полжизни связано у писателя с родным городом. Но и в разлуке с ним он оставался нижегородцем. И роман писателя «Жизнь Клима*

*Самгина», роман «Мать», очерки, мемуары – все пропитано памятью о жизни в родных местах. Нижегородским колоритом отмечено большинство его произведений.*

**Слайд 8** Прочитаем страницы автобиографической повести Максима Горького «Детство». Такой увидел окраину города Алеша: «Дошли до конца съезда. На самом верху его, прислонясь к правому откосу и начиная собой улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами».

**Слайд 9** Рассмотрим иллюстрации к повести «Детство» художника Бориса Дехтерева. В период работы над иллюстрациями художнику выпало счастье слышать советы и указания самого писателя. Эти советы помогли лучше раскрыть замысел произведений Горького. Вот как Горький описывает площадь.

**Слайд 10** «…торчу в окне, осматривая улицу; широкая, она покрыта густым слоем пыли…Направо, через три дома от нашего, широко развертывается Сенная площадь, замкнутая желтым корпусом арестантских рот и пожарной каланчой свинцового цвета.Вокруг глазастой вышки каланчи вертится пожарный сторож,как собака на цепи.

**Слайд 11** Вся площадь изрезана оврагами; в одном на дне его стоит зеленоватая жижа, правее – тухлый Дюков пруд, куда, по рассказу бабушки, дядья зимою бросили в прорубь моего отца…

**Слайд 12** Если смотреть прямо, – видишь крыши, точно лодки,опрокинутые вверх дном в зеленых волнах садов. Стертые вьюгами долгих зим, омытые бесконечным дождями осени, слинявшие дома нашей улицы напудрены пылью; они жмутся друг к другу, как нищие на паперти, и тоже, вместе со мною, ждут кого-то, подозрительно вытаращив глаза».

**Слайд 13** Долгое время площадь оставалась в городе второстепенной, окраинной*. Даже конкретного названия у нее еще не было, и называли ее по-разному: Сенной, Арестантской (в честь находящейся здесь арестантской школы), Полевой (так как через эту площадь проходила Полевая улица (ул. Горького), Новой, также*

**Слайд 14***Новобазарной, Средной.* Оживил площадь базар. Всего в городе их было три, и каждый работал в определенный день. Наиболее многочисленной была базарная «среда», когда торги проходили на Новой площади. Этот базар был назван Средным, а позже его перенесли в район ул. Белинского, где он находится и по сей день.

**Слайд 15** Новая советская власть приносит с собой и новое название для площади. Теперь она официально именовалась площадью 1 Мая.

**Слайд 16** В 20-30 –х годах площадь использовалась для проведения парадов.

**Слайд 17** И с 30-х годов XX века начинается ее путь из окраинной торговой площади к прекрасному центральному украшению города.

**Слайд 18** Здесь строятся Авиационный техникум (известный сейчас как офисное здание на ул. Костина, 2) и Дом связи.

**Слайд 19** Закончено строительство Дома Связи в 1936 году.

**Слайд 20** В 40- е годы на площади проходили демонстрации

**Слайд 21** и парады физкультурников.

**Слайд 22** Площадь стала местом встреч и отдыха, на ней решено было поставить памятник М. Горькому.

**Слайд 23** 65 лет памятник писателю скульптора Веры Мухиной украшает Нижний Новгород. Этоуникальное творение рук человеческих, достопримечательность нашего города, это страница увлекательной исторической летописи России. Он относится к культурному достоянию российского и местного значения. И стоит он теперь, возвышаясь над родными местами с гордоподнятой головой. Силуэт Горького виден издалека, он возвышается над домами на четырехугольной основе, которая поднимается из скалы. Это писатель в молодости, живший в родном городке и создавший «Песню о буревестнике». Ветер развевает накинутый на бюст плащ. Руки сложены за спиной, лицо подставлено потоку ветра, что говорит о его внутреннем неспокойном состоянии. Он смотрит вдаль и, наверное, размышляет о будущем России, о новом молодом поколении. Памятник вызывает яркие эмоции своей мощью и силой. Они исходят от облика настоящей личности. Горький показан не опытным, знающим все человеком, а юношей, только начинающим свой путь и приоткрывающим двери в мир. И советский писатель-революционер, и та эпоха – это фрагменты нашей российской действительности.

**Слайд 24** Теперь немного о скульпторе, давшему нашему городу самый выдающийся памятник.

(Годы жизни Веры Игнатьевны Мухиной: 1889-1953).

**Слайд 25** Вера Мухина выросла в богатой купеческой семье, многочисленной по составу и связанной крепкими родственными узами.

Родители умерли рано,

**Слайд 26** но Вера и сестра Мария не испытывали материальных затруднений, получили прекрасное образование, знали языки и путешествовали на каникулах за границу. Достаточно рано у Веры проявились художественные способности, она стала учиться ремеслу – одухотворенному, высокому, с полной отдачей. В рождественские дни 1911 года Вера каталась с ледяной горки. Сани налетели на дерево, и катальщица со всего размаху ударилась лицом о ствол. Шрамы на лице зажили, но лицо изменилось. Эта катастрофа, чуть не стоившая девушке жизни, имела неожиданные благоприятные последствия. Вера Игнатьевна рассказывала: «Опекуны, любившие меня, считали, что я жестоко обижена судьбой, и делали все, что я хотела. Я заявила: «Хочу ехать в Париж учиться». Раньше ни за что бы не отпустили одну. Теперь пустили».

**Слайд 27** В1912 году родственники отправили её в Париж, в академию скульптора Бурделя, одного из лучших учеников знаменитого Родена. Лепить Вера стала довольно поздно, когда ей было уже 23-24 года.Она решила стать гениальным скульптором, добиться признания и славы. Вернувшись в Россию, Вера работает художником-декоратором в театре.

Вскоре началась Первая мировая война. Ваяние было заброшено на несколько лет. Не до того!

**Слайд 28**  Вера работала сестрой милосердия в госпитале, который принимал раненых солдат.

Грянула революция, которую Вера не воспринимала как трагедию, пережила вполне спокойно в отличие от многих людей того круга, в котором она ранее вращалась. Она чувствовала себя не купеческой дочерью с весьма приличным состоянием, а художницей, связанной с интересами и настроениями всего народа. Большую роль в этом сыграла работа в госпитале, где Мухина постоянно общалась с крестьянами, составлявшими основную солдатскую массу.

Затем началась Гражданская война с голодом, холодом, разрухой. Спасаясь от этих напастей, родственники Мухиной уехали за границу. Вера могла последовать за ними, но не пожелала. Она живёт в страшной бедности, питается котлетами из ржи и печеньем из картофельной шелухи, спит, завернувшись в тулуп, в шерстяных перчатках, потому что зимняя температура в квартирах не превышает трёх градусов.

**Слайд 29** В госпитале она встретила будущего мужа хирурга Алексея Замкова. В 1918 году они поженились, через год у них появился сын. Когда

Вера вышла замуж, то стало легче. Мужа она преданно любила всю жизнь. По его настоянию Вера ушла из госпиталя.

**Слайд 30** Революция вернула Веру к скульптуре. Социалистическое государство завалило её работой. Мухина создаёт памятники.

Жизнь скульптора в мирные годы была далеко не радостной: болел сын, мужа притесняли на работе, семья устала от постоянных доносов и травли, исчезали друзья. Не утверждались и не реализовывались ее проекты. В те же годы Вера Мухина выполняет очень крупные монументальные работы, большое количество портретов, выступает публично. Энергия и работоспособность ее буквально поражают.

Скульптор Вера Мухина неизменно поддерживала конкурсные состязания и всегда желала участвовать в них. Победы, правда, доставались ей достаточно редко. **Слайд 31** Пожалуй, только в двух случаях ее проекты безоговорочно признаны лучшими – «Рабочий и колхозница» и памятник Горькому. Стремление соревноваться на равноправных началах с другими художниками проходит через все ее творчество.

**Слайд 32** Крупнейшей работой 1938-1939 годов, полностью захватившей скульптора и имевшей дальнейшее продолжение уже в послевоенные годы, явилось проектирование памятника Алексею Максимовичу Горькому. После смерти писателя в 1936 году решено было установить ему памятники в Москве, Ленинграде и на родине писателя в Горьком. Вера Игнатьевна, знавшая писателя лично, принялась воплощать замысел. (Максим Горький лечился у мужа Веры Мухиной и помог Алексею Замкову в трудный период **жизни избежать репрессий).**

Жюри приняло проект скульптора И.Д. Шадра для Москвы, а для Горького – проект В.И. Мухиной, получивший на конкурсе первую премию. Для нашего города подходил образ молодого и энергичного писателя-борца, каким его запечатлела Мухина. Успеху способствовало то, что она представила на конкурс не метровую модель фигуры, как того требовали условия, а более чем трехметровую по высоте и уже не эскизную, а полностью проработанную. Это вызвало неудовольствие некоторых участников конкурса.

**Слайд 33** Но сделано это было не с целью получения каких-либо преимуществ, а потому, что она одновременно готовила статую для экспозиции Советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году. С нее уже делался бронзовый отлив, который должен быть отправлен за океан. Жюри конкурса приняло скульптурную часть проекта за основу памятника в Горьком. Был подчеркнут вертикализм всего памятника, располагаемого на широкой восьмиугольной площадке на высоком берегу Оки. Кроме лестниц и оград этой площадки, ансамбль включал изображение буревестника – над самым обрывом к воде – и еще две двухфигурные группы, воспроизводящие героев Горького. Победа на конкурсе на памятник Горькому и демонстрация почти трехметровой статуи на Всемирной выставке, несомненно, доставили Мухиной творческую радость.

В связи с началом Великой Отечественной войны работа над памятником временно прекратилась. После войны в августе 1945 Мухина приехала в Горький на 4 дня. Решено было сооружать памятник на холме над Окой. Это место понравилось руководителям города. *Нашли размер – 7 метров.*

**Слайд *34*** *Модель была отправлена на предприятие «Монументскульптура» в Ленинград и выполнена из бронзы в 1947 году*. Между тем исподволь в городе Горьком созрело новое предложение, которое предусматривало постановку памятника не на берегу Оки, а на одной из центральных площадей города, несмотря на то, что фигура для памятника, рассчитанного на большой простор и соответствующие точки рассмотрения, была уже отлита.Однако Мухиной было заявлено,что «народ хочет видеть великого писателя, чье имя дано городу, в центре, а не где-то на отшибе. Неудобно, нужно сделать другой проект».

**Слайд 35** Новый проект планировки и постамента заказали архитекторам П.П. Штеллеру и В.В. Лебедеву. Согласно их проекту в центре площади, окруженной 3-5-этажными зданиями, поднималасьдикая скала, из нее вырастал четко ограниченный полированный квадратный в плане постамент, на котором на небольшой плите высилась фигура Горького. Предпринимать что-либо с уже отлитой статуей было невозможно. Мухина, уже совершенно больная, могла внести только небольшие исправления. В конце 1951 года киевский трест «Строймонумент» взялся выполнять пьедестал для горьковского памятника. Примерно в течение года работа была выполнена. В середине сентября 1952 года Мухина приехала в Горький.

 Статуя «стояла уже вся на месте, зацементированная наглухо в пьедестал», она была «вся в лесах» и проверить правильность установки было невозможно. Мухина запретила покрывать статую ляписом (нитратом серебра, который давал черный цвет). Мухина считала, что «фигура должна быть светлее и зеленая». Мухина велела сделать тоньше переднюю скалу. Все ее распоряжения были выполнены, и на конец октября было назначено

официальное открытие памятника*. Открытие состоялось в воскресенье 2 ноября 1952 года в 12 часов дня на площади имени 1 мая.* На открытии присутствовали представители партийных и советских организаций. И вот, как пишет газета, «голубое покрывало бесшумно спадает к подножию пьедестала. Перед восхищенными взорами собравшихся предстал такой знакомый и дорогой сердцу каждого советского человека образ молодого Горького. Оркестр выполняет Гимн Советского Союза, на площади волной прокатываются аплодисменты. Пионеры несут к памятнику цветы».

Четырехкратная переделка проекта, кардинальное изменение местоположения памятника, подгонка последнего варианта планировки и пьедестала под уже отлитую статую – все это, конечно, не способствовало достаточно полноценному художественному решению. В первоначальном ее проекте каждая деталь, каждый жест писателя, поворот головы, композиционное решение всего ансамбля – были наполнены особым смыслом и содержанием. В осуществленном же варианте все было утрачено.

На открытии памятника из-за плохого самочувствия Веры Мухиной не было. Но она пожелала нижегородцам: «Окружите любовью площадь, на которой он стоит. Создайте здесь сад, полный берез и кленов, чтобы в жаркий летний день вы сами могли бы отдохнуть под тенью вашего земляка и гражданина». Пожелание Веры Игнатьевны нижегородцы выполнили. Площадь Горького стала местом встреч.

**Слайд 36** Несмотря на четырехкратную переделку памятника, он остался одним из лучших в стране и нашел именно «свое» место.

Реставраторы очищают памятник, обрабатывают специальным составом и наносят защитное покрытие. У краеведов, скульпторов, архитекторов, реставраторов других специалистов и неравнодушных к истории нижегородцев возникли обоснованные опасения за судьбу памятника. Вспомним, что площадь расположена на засыпанном овраге и пруду. Блок, на котором он установлен, треснул, причем насквозь, и сколько он может простоять – никто не знает. Один раз нижегородцы спасли не только памятник М. Горькому, но и сквер, когда администрацией Нижнего Новгорода была предпринята попытка на его месте вырыть котлован для строительства станции метрополитена.

Памятник является объектом федерального значения, в октябре 2017 началась его реставрация.

**Слайд 37** В настоящее время вокруг сквера на площади Горького и в самом сквере планируется посадить дополнительные аллеи, согласно проекту

количество деревьев увеличится втрое. Специалисты предлагают восстановить цветники в конфигурации 60-х годов. Всего их будет шесть. Там будут посажены многолетние растения. На площади появится фонтан, территория сквера расширится за счет автомобильной дороги.

Ребята, сегодня мы познакомились с историей площади Горького и создания памятника Максиму Горькому. А теперь ответьте на вопросы викторины.

 ВИКТОРИНА.

1. Как выглядела территория площади до 19 века? *(это была окраина города с оврагами и болотом).*

2. Что сказал Николай Iо нашем городе? *(«У вас в Нижнем природа сделала все, чтобы украсить город, а люди делают все, чтобы его испортить». Император потребовал план города и собственноручно начертил на нем необходимые исправления).*

3. Как называлась площадь? *(Новая, Сенная, Новобазарная, Средная, Полевая)*

4. Какие произведения Горького связаны с Нижним Новгородом? *(«Детство», «Мать», «Жизнь Клима Самгина»)*

5. Почему Вера Мухина участвовала в конкурсе на лучший проект *(она лично знала Горького и любила конкурсы)*

6. Какой проект представила Вера Мухина? Где планировалось установить скульптуру? *(На берегу Оки на широкой восьмиугольной площадке. Кроме лестниц и оград этой площадки, ансамбль включал изображение буревестника – над самым обрывом к воде – и еще две двухфигурные группы, воспроизводящие героев Горького).*

7. Где отлили памятник? *(в Ленинграде, из бронзы в 1947 году)*

8. Какова высота скульптуры? *(7 метров)*

9. Какие архитекторы создали проект постамента М. Горькому? *(Новый проект планировки и постамента заказали архитекторам П.П. Штеллеру и В.В. Лебедеву).*

10. Почему статую поставили на площади М.Горького? *(Мухиной было заявлено, что «народ хочет видеть великого писателя, чье имя дано городу, в центре, а не где-то на отшибе».)*

11. Почему перенесение планов расположения памятника так сильно расстроило Веру Игнатьевну? *(В первоначальном ее проекте каждая деталь, каждый жест писателя, поворот головы, композиционное решение всего ансамбля – были наполнены особым смыслом и содержанием. В осуществленном же варианте все было утрачено).*

12. Когда состоялось открытие памятника М. Горькому? *(Открытие состоялось в воскресенье 2 ноября 1952 года в 12 часов дня на площади имени 1 мая).*

 Список использованной литературы:

1. **Адрианов Ю.А. Максим Горький** // Нижегородский край. Именитые земляки и гости/ под ред.: Н.Г. Смирнова [и др.]; худож.: В. Соколов [и др.]. – Нижний Новгород, 2005. – С. 80-81.
2. **Воронов Н.В. [Проектирование Верой Мухиной памятника А.М. Горькому]** // Воронов Н.В. Вера Мухина : монография . – Москва, 1989. – С. 196-205.
3. **Памятник А.М. Горькому** // Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород, 2013. – С. 152-153.
4. **Шамшурин В.А. Вера Мухина** // Нижегородский край. Именитые земляки и гости / под ред. : Н.Г. Смирнова [и др.]; худож. : В. Соколов [и др.]. – Нижний Новгород , 2005. – С. 138-139.

**Буревестник с ветром спорит** : краеведческий час : [12+] / МКУК ЦБС Канавинского р-на, б-ка им. А. Грина ; сост. Р.Ф. Наумова. – Нижний Новгород, 2017. – 10 с.