

28 февраля – 5 марта 2024

№ 15 (1992)

# День

НИЖНИЙ НОВГОРОД

# Города

dengoroda-nn.ru



# Весна в доме «Сирийн»

► 12-13

## Приблизить капремонт

Капремонт  
раньше  
намеченного  
срока?  
Это возможно.

► 4

## Прогулка по Канавину с Евгением Гребневым

Нижегородский краевед –  
о белых пятнах в истории района.

► 8

## Сон про любовь

В театре  
драмы –  
премьера  
по пьесе  
Шекспира.

► 11

## В гостях у «Параскевы»- искусницы

В умелых руках мастериц  
оживают картины  
Малевича.

► 14

СНЕЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО НИЖЕГОРОДСКОГО ДВОРНИКА

► 23

## Сэкономили на закупках

Более 700 миллионов рублей удалось сэкономить муниципалитету на закупочных процедурах в прошлом году. Об этом сообщила и. о. директора департамента экономического развития администрации Нижнего Новгорода Юлия Масюкова на заседании комиссии по координации работы по противодействию коррупции при администрации города. Ни одна из 48 внеплановых проверок УФАС Нижегородской области не выявила нарушений коррупционного характера при проведении закупок. Напомним, по итогам Национального рейтинга прозрачности закупок за 2023 год Нижнему Новгороду в муниципальном сегменте присвоен наивысший рейтинг «Гарантированная прозрачность». Тем самым муниципалитет подтвердил свой высокий статус, получаемый с 2017 года, заняв 2-е место среди 87 заказчиков муниципального уровня.

## Ремонт Борского моста

С 20 февраля в ночное время (с 23.00 до 6.00) движение по новому Борскому мосту ограничено. Такая мера необходима для проведения подготовительных работ к предстоящему ремонту старого Борского моста. В настоящее время движение организовано по одной полосе. Старый Борский мост работает без ограничений движения. С 6.00 и до 23.00 оба моста будут работать в привычном режиме: две полосы нового – на выезд из Нижнего Новгорода, две полосы старого – на въезд. С 20 марта подрядчик приступит ко второму этапу работ, которые, по предварительным прогнозам, продлятся до конца ноября 2024 года. Движение по новому Борскому мосту планируется осуществлять по трем полосам. Средняя полоса – реверсивная. Ее направление будет изменяться в зависимости от интенсивности транспортных потоков: с 4.00 до 16.00 – на въезд в Нижний Новгород, с 16.00 до 4.00 – в обратном направлении. Движение по старому Борскому мосту с 20 марта будет полностью закрыто, поскольку там требуется ремонт автодорожной части.

## Финансисты начинают и выигрывают

Команда городского департамента финансов одержала победу в интеллектуальной игре, посвященной Дню защитника Отечества, которая прошла в корпоративном университете правительства Нижегородской области (КУПНО). «Это была первая игра в новом сезоне. Несмотря на соперничество, атмосфера была очень дружелюбной. Надеемся, что сможем в этом году сразиться еще», – отметили специалисты городского департамента финансов. Второе место заняла команда Государственной жилищной инспекции Нижегородской области. Третье – команда министерства имущественных и земельных отношений Нижегородской области.

## Уроки мужества

В 200 образовательных учреждениях Нижнего Новгорода (школы, вузы, ссузы) ветераны городского Дома ветеранов провели общероссийские «Уроки мужества» в рамках празднования Дня защитника Отечества. Встречи посетили более 15 тысяч учащихся. Общероссийские «Уроки мужества» в образовательных учреждениях города проводятся на протяжении пяти последних лет и приурочены к таким важным государственным праздникам, как День защитника Отечества, День Победы, День героев Отечества, День воинской славы.

## Спорт с хорошим настроением!

Занятие по скандинавской ходьбе в рамках проекта «Спорт в каждый двор» состоялось в Нижегородском районе. Встреча прошла на территории Лопатинского оврага, благоустроенного в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда», инициированного президентом РФ. Об этом рассказали в администрации Нижегородского района. Тренировку провел инструктор по северной ходьбе Сергей Шныров. «Основной задачей является контроль за состоянием осанки и положением рук. Главное правило для наших встреч – хорошее настроение!» – считает тренер. Как отметили в районной администрации, жители Нижегородского района активно занимаются северной ходьбой, йогой и современными танцами.

Подготовил Сергей Анисимов

# Посвятили прыжок защитникам Отечества

Десять воспитанников военно-патриотического лагеря «Хочу стать десантником» и Центра военно-патриотического воспитания совершили самостоятельный прыжок с парашютом на аэродроме Нижегородского аэроклуба имени П.И. Баранова ДОСААФ России в День защитника Отечества.



## Патриотизм – не пустой звук

«Проведение занятий для воспитанников военно-патриотического лагеря «Хочу стать десантником» круглый год стало возможным благодаря решению главы Нижнего Новгорода Юрия Шалабаева, – отметила директор городского департамента по социальной политике Галина Гуренко. – В октябре 2022 года создан Центр военно-патриотического воспитания, где собираются не только воспитанники лагеря «Хочу стать десантником», но и участники военно-патриотических клубов, молодежных патриотических организаций нашего города. В центр приходят ребята для которых патриотизм – не пустой звук».

## Важное событие

Воспитанники «Школы воздушно-десантной подготовки» при центре несколько месяцев готовились к прыжкам под руководством опытного инструктора. Будущие десантники изучили парашют как таковой и элементы самостоятельного прыжка с парашютом, а также правила поведения в воздухе.

«Ребята в возрасте 14–17 лет прошли программу обучения в «Школе воздушно-десантной подготовки» при Центре и совершили самостоятельный прыжок с парашютом. Для ребят это важное событие в их жизни. Дата прыжка – 23 февраля – выбрана неслучайно. Воспитанники посвятили самостоятельный прыжок с парашютом защитникам Отечества, которые сейчас находятся на СВО», – отметил инструктор Центра военно-патриотического воспитания Сергей Гостищев.

## Бесплатные кружки

В центре занимаются ребята в возрасте от 10 до 17 лет. Открыты школа младших командиров, начальной военной подготовки, воздушно-десантной и строевой подготовки, школа самообороны, юного кинолога, фехтования, школа футбола и школа журналистики. Кружки проходят на бесплатной основе. Особое внимание уделяется патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи. Записаться в кружки можно по телефону 430-02-83.

Вячеслав Соколов

Фото пресс-службы администрации города

Екатерина Гуськова и вокально-эстрадная студия «Кнопочки» стали обладателями Гран-при городского конкурса военно-патриотической песни «Во славу Отечества». Гала-концерт и награждение победителей состоялось накануне Дня защитника Отечества в ДК «ГАЗ».

### Особое внимание

«Мы особое внимание уделяем патриотическому воспитанию, – отметил заместитель главы администрации Нижнего Новгорода Леонид Стрельцов. – В городе готовится к открытию второй филиал военно-патриотического центра, загородный лагерь «Хочу стать десантником» уже начал подготовку к лету. Будем проводить четыре смены, пригласили ребят из наших новых территорий, из Минска и Абхазии на традиционный международный заезд. Городской конкурс военно-патриотической песни «Во славу Отечества» – логичное продолжение этой работы. Какое-то время конкурс не проводился, но по поручению главы города Юрия Шалабаева мы его возобновили».

### Чтобы Родина процветала

Участие в отборочных турах в районах города приняли более 1500 человек. На городской этап конкурса делегировано около 300 артистов. Выступления оценивало профессиональное жюри, состоящее из шести экспертов, которые выставляли оценки конкурсантам по трем позициям. Лауреаты приняли участие



в гала-концерте, где прозвучали 22 песни патриотического репертуара.

«Нашей студии 20 лет, и все это время мы, помимо эстрадных номеров, обязательно исполняем патриотические песни, – рассказала руководитель вокально-эстрадной студии «Кнопочки», получившей Гран-при, Юлия Николаева. – Поем их на конкурсах и фестивалях, чтобы дети знали историю своей Родины, гордились своей страной и любили ее».

«Такие мероприятия должны проводиться чаще, потому что они учат патриотизму. Мы выступаем с песней «Я люблю тебя, Россия», потому что там есть очень хорошие строчки, которые мотивируют молодежь

делать все, чтобы наша Родина процветала», – добавила участница студии «Кнопочки» Александра Николаева.

### Передаем привет бойцам

«Я пела народную песню «Валенки». Хотела выразить радость и гордость за свою страну», – поделилась 9-летняя участница конкурса Даша Соловьева.

«Эта песня всегда звучала на фронте, и я считаю, что это заряд бодрости духа, позитива нашим бойцам, кото-



рым мы передаем привет. Я горжусь своей дочерью, она с трех с половиной лет любит русскую народную песню», – поделилась ее мама Оксана Соловьева.

Фото Ирины Елагиной

## Чисто там, где ответственные жители

Штрафы от двух до четырех тысяч рублей грозят автовладельцам, чьи припаркованные автомобили препятствуют механизированной уборке снега. Один из рейдов по выявлению и фиксации транспортных средств, мешающих механизированной уборке снега, прошел в Сормовском районе.

### Не препятствовать уборке снега

Как отметила глава администрации Сормовского района Светлана Горбунова, продолжается уборка снега с территории района и еженедельные объезды.

«В ближайшее время прогнозируется потепление и перепады температур, и мы совместно с домоуправляющими компаниями смотрим за тем,

чтобы не образовывались сосульки, – отметила Светлана Горбунова. – В этом году мы уже вывезли около 165 тысяч кубометров снега с территории Сормовского района. И работы продолжаются. Просим автомобилистов следовать указаниям дорожных знаков и по возможности не препятствовать уборке снега. Например, летом 2023 года на проспекте 70 лет Октября запретили парковку грузовых автомобилей, но некоторых автовладельцев это не останавливает. Они продолжают оставлять свои транспортные средства на проспекте и мешают уборке снега».

### Штрафы за нарушения

Начальник Сормовского отдела управления административно-технического и муниципального контроля администрации города Нижнего Новгорода Игорь Тарасов рассказал, что инспектор городской административно-технической инспекции ежедневно обходит свои участки и фиксирует нарушения. По словам Игоря Тарасова, согласно части третьей статьи 3.8 Кодекса об административных правонарушениях действия и бездействия, препятствующие вывозу мусора, механизированной уборке, а также препятствующие уборке снега,

с заранее обнародованным графиком влечет наложение административного штрафа на граждан от двух до четырех тысяч, на должностных – от 10 до 20, на юридических – от 50 до 100 тысяч рублей.

### Готовимся к весне

По словам начальника производственной группы МБУ «Дорожник» Евгения Пронина, ежедневно на уборку Сормовского района выходит 14 комбинированных дорожных машин. «Дорожных рабочих каждый день выходит порядка 90 человек. Работаем четырьмя звеньями. Кроме того, уже семь единиц техники готово к откачке воды. Готовимся к весне», – отметил он.

На начало февраля 2024 года из Нижнего Новгорода вывезли столько же снега, сколько за всю предыдущую зиму. Сейчас объем вывезенного снега составляет более 1,5 миллиона кубометров.

Вячеслав Соколов

Фото пресс-службы администрации города



# Приблизить капремонт

Двое суток, по словам жительницы Канавинского района Оксаны, в ее многоэтажке не было холодной воды и отопления в феврале. Управляющая компания девятиэтажкой не занимается. При этом дому более полувека, и коммуникации давно пора менять. Как жителям приблизить капремонт, за который они исправно платят?



## Без воды и отопления

– В подвале полопались трубы, поэтому мы вынуждены были сидеть без воды, – говорит она. – Во всем доме отключили отопление. Хорошо, что погода стояла не слишком морозная, но температура в квартирах упала до 16–17 градусов.

По словам нижегородки, управляющая компания девятиэтажкой не занимается, только деньги собирает. Инженерные коммуникации в подвале давно нуждаются в замене, там постоянно стоит вода, бегают крысы, а через старые деревянные окна в подъезде свищет ветер...

Многочисленные обращения жителей по поводу замены окон, системы отопления и водоснабжения «управляйка» оставляет без внимания. В доме проводятся только аварийные работы... А между тем ждать капитального ремонта еще очень долго. Он по программе намечен на 2034 год.

– Доживет ли дом до этого времени, – неизвестно, – сетует Оксана. – Ведь дому больше 50 лет. И ремонт в нем делали очень давно.

## Сделайте дому обследование

Однако, как отмечают специалисты, по инициативе собственников дома капитальный ремонт может быть выполнен и раньше. Для этого необходимо организовать общее собрание жителей. На нем решить, сколько будет стоить обследование (а его придется проводить за деньги жильцов!) и кто его будет делать.

В федеральном законе № 561 от 27 ноября 2023 года, который вступает в силу с 1 сентября 2024 года, говорится, что обследование проводится юридическими лицами, либо выполняющими инженерные изыскания, либо осуществляющими «под-

готовку проектной документации». Причем такие организации должны быть членами СРО (саморегулируемых организаций). Результаты проведенного обследования надо отправить в уполномоченный орган, ответственный за реализацию краткосрочной программы капремонта, то есть в районную администрацию, или региональной программы. И это обследование станет основанием для изменения региональной программы капитального ремонта.

Изменения в Жилищный кодекс России предусматривают, что обследование может быть проведено за счет бюджетных средств. Но только если на это в нем заложены деньги. Необходимость изменений назрела давно, так как региональные программы капитального ремонта часто не учитывают реальное техническое состояние многоэтажек.

## Обязанности управляющей компании

Что же делать жителям сейчас, ведь изменение программы капремонта процесс не быстрый. Заставлять управляющую компанию работать. Согласно Жилищному кодексу РФ, управляющая организация отвечает за состояние общедомового имущества. К нему относятся: подъезды, лифты, лестницы, чердаки, подвалы, технические помещения, крыши, ограждения, двери и окна в местах, где ходят все жильцы, несущие конструкции: стены, перекрытия, фундаменты, инженерные системы: стояки отопления, вентиляция, канализация, трубы горячего и холодного водоснабжения, электрощитки; придомовая территория. Минимальный перечень работ и услуг перечислен в постановлении правительства РФ № 290 от 3 апреля 2013 года.

Что и когда должна делать управляющая компания, чтобы дом был в порядке, прописано в постановлении Госстроя России № 170 от 27 сентября 2003 года. Если вы считаете, что компания работает плохо, загляните в него. Там прописано все – от уборки подъездов до организации капитального ремонта.

## Штрафы – это деньги УК

Например, если в подвале потекли трубы, сотрудники УК обязаны устранить аварию не позднее трех суток с даты аварийного повреждения. За нарушения правил содержания и ремонта многоквартирного дома управляющая организация может быть оштрафована на сумму до 350 тысяч рублей в соответствии с Кодексом об административных наказаниях.

Многие жители боятся жаловаться, считая, что штрафы «управляйка» оплачивает из средств, которые должны идти на обслуживание дома. Но это не так. Управляющая организация берет за свои услуги управления определенные деньги (проценты от суммы, оплачиваемой по статье «содержание и ремонт жилья»). Более того, по Жилищному кодексу все деньги, которые компания сэкономила по договору управления, идут ей в прибыль. И с доходов по управлению фирма, например, платит сотрудникам зарплату. С доходов же берется штраф, если компания ненадлежащим образом исполняла свои обязанности.

## Текущий и капитальный: разница ремонтов

Некоторые жильцы, требуя от управляющей заменить, например, систему водоснабжения или кана-

лизации, не понимают, что это не входит в минимальный перечень работ и услуг, которые обязана делать компания. Во время текущего ремонта, за который ответственна «управляйка», она, по сути, устраняет только различные дефекты и неполадки, которые образовались в доме и могут препятствовать нормальному проживанию собственников. Например, устраняет течь или меняет кусок худой трубы на кусок новой, хорошей.

Полную замену инженерных сетей и коммуникаций проводят во время капитального ремонта. Перечень работ, которые к нему относятся, можно найти в статье 166 Жилищного кодекса России. Это ремонт внутридомовых инженерных систем электро-, тепло-, газо-, водоснабжения и водоотведения; ремонт, замена, модернизация лифтов, ремонт лифтовых шахт, машинных и блочных помещений; фундамента, фасада, крыши и подвалов, относящихся к общему имуществу. На все это жители копят средства в Фонде капитального ремонта или на спецсчете.

В то же время контролировать, чтобы «управляйка» не скидывала все на капитальный ремонт, а вовремя устраняла неполадки в доме, это дело жителей. У них есть на это полномочия. Кроме того, они могут в любое время выбрать другую управляющую организацию, если проведут общее собрание собственников по указанному вопросу.

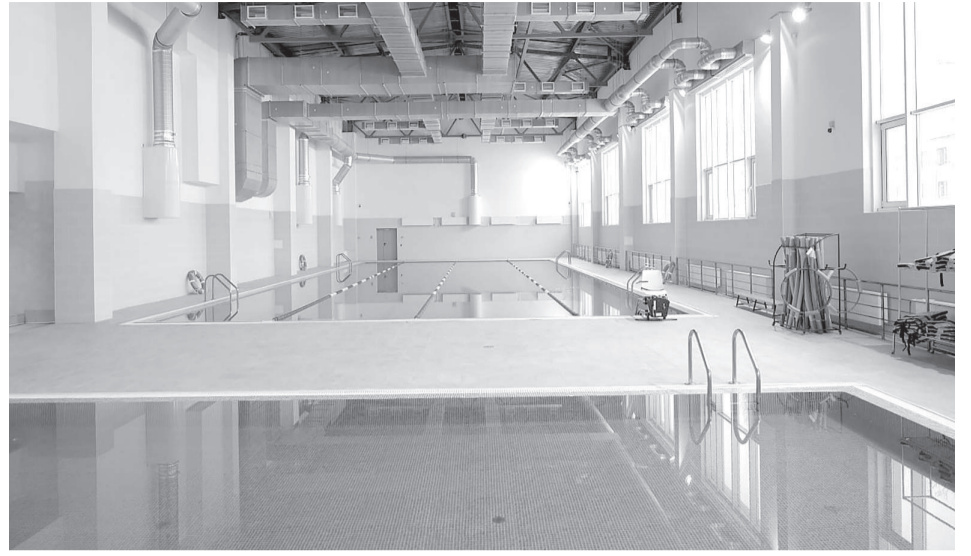
Дарья Светланаова  
Фото из открытых источников

## КСТАТИ

Аварийные повреждения внутридомовых инженерных систем холодного и горячего водоснабжения, водоотведения и внутридомовых систем отопления и электроснабжения должны быть локализованы аварийно-диспетчерской службой не позднее чем через 30 минут с момента регистрации заявки, а устранены в срок не более 3 суток с даты аварийного повреждения.

На ликвидацию засоров внутридомовой инженерной системы водоотведения отводится 2 часа с момента регистрации заявки, на устранение засора мусоропровода – тоже 2 часа (в интервале с 8 до 23 часов при круглосуточном приеме заявок). Заявки об устранении мелких неисправностей и повреждений должны выполняться в круглосуточном режиме в соответствии с согласованными с заявителем сроком и перечнем необходимых работ и услуг.

Если домоуправляющая компания не реагирует, можно позвонить в единую дежурно-диспетчерскую службу (ЕДДС) по телефону: 005 (с городского телефона), 8 (831) 005 или 8 (831) 268-11-11, 8 (831) 268-11-00 (круглосуточный).



## «Школа 800» в Сормовском районе

20 февраля состоялась церемония открытия корпуса «Школы 800» в Сормовском районе Нижнего Новгорода. Сотрудников школы и учеников поздравил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин. Во время церемонии губернатор помог ученикам школы опустить «письма в будущее» в специальный арт-объект «Древо времени».

### Новые методики и лучшие практики

Глава региона осмотрел классы, спортивный зал и бассейн. Вместе с директором АНОО «Школа 800» Марком Сартаном Глеб Никитин провел встречу с коллективом школы. «Самое главное в каждом из корпусов «Школы 800» – это сотрудники и дети. Уверен, что у образовательного комплекса большое будущее: он уже становится ресурсным центром для региональной системы образования, который будет отрабатывать новые методики и апробировать лучшие практики», – сказал Глеб Никитин.

В общении с педагогами губернатор отметил, что перспективным направлением развития «Школы 800» является сотрудничество с предприятиями и организациями высшего образования. В частности, выстраивается взаимодействие с ИТ-кампусом «Неймарк», который создается в рамках национального проекта «Наука и университеты», реализуемого по инициативе президента России. Уже сейчас в «Школе 800» представлен большой спектр

курсов дополнительного образования по шести направлениям, в числе по информационным технологиям, спорту, искусству.

### Культура диалога

Как отметил Марк Сартан, сейчас в трех корпусах «Школы 800» учатся почти 2000 детей: 1016 человек – в Верхних Печерах, 609 человек – в Автозаводском и 350 человек – в Сормовском районе.

«В марте будем проводить набор первоклассников на следующий учебный год во все три корпуса. Еще будет набор в отдельные параллели в разных корпусах. Планируется, что на полную проектную мощность школа выйдет к 2026-27 учебному году. Нам очень важно удерживать теплую, семейную атмосферу, которая сложилась в школе. Это не просто коллектив учителей и ученики. У нас формируется свое сообщество, где важную роль играют и родители. Мы учитываем их голос при принятии важных решений, обращаемся к ним за экспертным мнением по отдельным вопросам, приглашаем к активному участию во внеурочной дея-

тельности», – сказал Марк Сартан.

Директор привел в пример ситуацию, когда родители учеников предложили организовать профпробы для старшеклассников на базе одного из предприятий. «Мы такие инициативы всячески поддерживаем. Все участники образовательного процесса отмечают, что в школе сложилась традиция и культура диалога», – добавил директор АНОО «Школа 800».

### Критериальная система оценивания

В корпусе учебного заведения в Сормове базируются инженерно-технический и медико-биологический классы, мастерские по обработке дерева, металла, по кройке и шитью, а также так называемый кулинариум, кабинет дизайна и изобразительного искусства, информационно-библиотечный центр. В школе применяется критериальная система оценивания.

«До прихода сюда я работала в лингвистической гимназии, решила перейти в «Школу 800», очень

вдохновлена новыми идеями, – рассказала учитель английского языка Лариса Груздева. – Мы все проходили обучение. Оно было довольно длительным и серьезным, нам все помогали. Мы ездили к нашим коллегам в корпуса школы, они делились опытом. В итоге смогли увидеть, как дети реагируют на существующую систему образования, как они адаптируются».

Подготовил Вячеслав Соколов  
Фото Никиты Духника

### СПРАВКА

Корпус «Школы 800» в Сормове – это четырехэтажное здание с цокольным этажом на пр-те Кораблестроителей, 52, к. 1. Общая площадь корпуса – более 20 тыс. кв. м. В корпусе имеется вся инфраструктура для маломобильных учеников, в том числе специальные туалеты и лифт для выхода на сцену в актовом зале. Предусмотрена система видеонаблюдения, турникеты, сигнализация. На дворовой территории организованы зоны для отдыха и проведения массовых мероприятий.



# Мошенники добрались до личных кабинетов

Только за январь 2024 года полиция региона возбудила 138 уголовных дел по фактам доступа мошенников в личные кабинеты и аккаунты нижегородцев в сети Интернет. Причем чаще всего аферисты старались попасть в чужие личные кабинеты на портале «Госуслуги». Что делать, чтобы этого не произошло, и как действовать, если это случилось? Об этом в нашем материале.



## Зачем им это?

Количество взломов учетных записей на портале «Госуслуги» увеличилось на 130 процентов. Об этом сообщил замглавы отдела по борьбе с противоправным использованием информационно-телекоммуникационных технологий ГУ МВД России по Нижегородской области майор полиции Артем Бордюга.

Почему мошенники стремятся получить логин и пароль от «Госуслуг»? Как отмечает спикер, там содержится вся информация, которую нельзя разглашать. Это паспортные данные пользователя, СНИЛС (страховой номер индивидуального лицевого счета), ИНН (идентификационный номер налогоплательщика), полисы ОМС (обязательного медицинского страхования) и ДМС (добровольного медицинского страхования), сведения об автомобиле и недвижимости, банковские карты и счета, сведения о доходах и налогах, электронно-цифровая подпись, которая позволяет распоряжаться имуществом онлайн.

## Чем вы рискуете?

Соответственно с помощью похищенной электронно-цифровой подписи мошенники могут продать или подарить вашу недвижимость.

Имея ваши паспортные данные, ИНН и другую конфиденциальную информацию, они оформляют кредиты, регистрируют электронные кошельки для перевода мошеннических средств, компании типа «Рога и копыта» и многое другое.

Более того, личный кабинет «Госуслуг» является ключом для всех государственных сервисов. С его помощью можно зарегистрироваться, например, на сайте Росреестра. А там получить онлайн, например, выписку из Единого государственного реестра недвижимости. Потом эти документы мошенники благополучно поддельвают.

Также через «Госуслуги» можно оформить онлайн-заявление о переводе средств в любой негосударственный пенсионный фонд, купить железнодорожные билеты, а при оплате ввести данные вашей банковской карты и так далее. Онлайн можно оформить и виртуальную сим-карту с номером жертвы, а потом использовать ее для звонков другим жертвам.

— Известны случаи, когда номер к профилю жертвы перепривязывался, — говорит представитель полиции.

Наконец, мошенники могут просто начать шантажировать человека, имея все данные о нем.

## Звонок от «оператора связи»

Как сообщил Артем Бордюг, часто обманщики звонят под предлогом, что заканчивается договор на предоставление абонентского номера. Аферисты звонят от имени чаще всего крупнейших операторов связи, обращаются к человеку по имени-отчеству и просят продлить договор прямо сейчас, удаленно, назвав код, который придет на телефон. Когда человек называет код, он теряет доступ в свой аккаунт на портале «Госуслуги».

— Чтобы не стать жертвой, надо знать, что у договора с оператором связи нет срока действия, он бессрочный, — отметил спикер. — И когда вам говорят, что надо продлить сим-карту или договор, это точно мошенники!

Кстати, по данным СМИ, существуют и другие легенды от «сотового оператора». Так, аферисты звонят под предлогом, что к ним пришел запрос о смене сотового оператора. На том конце провода начинают уговаривать вас остаться, сулят лучшие условия договора. И когда вы соглашаетесь, предлагают назвать код из СМС якобы для того, чтобы отменить заявку.

Выманивают коды из СМС и от имени якобы сотрудников многофункциональных центров (МФЦ), заявляя, что необходимо передать срочные документы. Человеку предлагают выбрать либо доставку, либо личное посещение, а подтверждением выбора должен стать продиктованный код из СМС.

И, конечно, никуда не ушли стандартные схемы, когда звонят от имени правоохранительных органов, Центробанка и банков. Как заметил Артем Бордюг, сотрудник силовых структур никогда не будет скидывать копию своего удостоверения, но может позвонить в мессенджер, чтобы пригласить человека в отделение полиции. Также надо знать, что Центробанк не работает с физическими лицами, поэтому никогда им не звонит. Если только вы сами в ЦБ не обращались.

## Восстанавливаем доступ

Если ваш аккаунт взломали, то существуют три способа восстановить доступ к личному кабинету «Госуслуг». Первый — онлайн, когда есть доступ к телефону и почте из личного кабинета. Сначала на странице ввода логина и пароля надо нажать «Восстановить», выйдет запрос на указание номера телефона или электронной почты. Также попросят ввести один из трех документов — паспорт, ИНН или СНИЛС. Если установлен контрольный вопрос — ответьте на него.

Если вводили электронную почту — на нее придет письмо, перейдите по ссылке из него. Если телефон — код в СМС, его тоже надо ввести. Придумайте новый пароль и нажмите «Сохранить». Если первый способ не сработал, попробуйте восстановить вход через сайт или приложение банка. Для этого найдите сервис «Регистрация на «Госуслугах», зарегистрируйтесь повторно. У вас не будет второго аккаунта, но банк сверит вашу личность по данным паспорта и других документов и пришлет пароль для входа на «Госуслуги» по указанному в банке номеру.

Если взломщики уже поменяли или установили контрольный вопрос либо данные паспорта в личном кабинете отличаются, то восстановить доступ в свой аккаунт получится только в центре обслуживания клиентов «Госуслуг». Ими могут быть как офисы крупнейших банков, МФЦ, органы соцзащиты... Понадобятся паспорт и СНИЛС. Попросите восстановить доступ к portalу и проверьте, какой номер телефона привязан к профилю. Если не ваш, сразу замените его.

После того как сотрудник пришлет вам одноразовый пароль и вы войдете в аккаунт, посмотрите в разделе «Безопасность», какие действия производились в системе. Выйдите из аккаунта со всех устройств, кроме своего. Если там значатся неизвестные номер телефона и адрес почты, скопируйте их или сделайте скриншот. Эти данные помогут в поиске преступников.

И учтите один нюанс: если у вас профиль подтвержденный, то сменить самостоятельно номер телефона не выйдет. Потребуется два кода подтверждения: один придет на ваш номер, а другой — на тот, что значится на портале. Для смены номера телефона придется обращаться в центр обслуживания клиентов. А чтобы узнать, как использовалась ваша учетная запись, обратитесь в службу поддержки «Госуслуги». Также проверьте, какие от вас поданы заявления, отзовите разрешения, которые не давали, напишите обращение в полицию.

Дарья Светланава  
Фото из открытых источников

## ВАЖНО!

Никому не сообщайте данные своей банковской карты или коды из СМС. Не переходите на сайты по ссылкам от подозрительных отправителей. Не устанавливайте никаких приложений на свои устройства по требованию или просьбе незнакомых людей.

# Новые знания и душевные встречи

Добрые соседи продолжают встречаться в соседских центрах, общаться, ходить на лекции и развлекательные мероприятия. Вот, например, какие события прошли в соседском центре «вМесте» на Донецкой, 5 на минувшей неделе.



## Я бы в блогеры пошел!

24 февраля здесь прошло очередное занятие по видеоблогингу. На нем, как всегда, было много детей и подростков. Ребятам рассказали, что такое сюжет видео, где брать идеи для крутого сценария и как его писать.

В процессе лекции участников поделили на две команды, и каждая из них написала мини-сценарии о первом дне весны и лета.

А еще будущие блогеры порассуждали о личном бренде, о собственной уникальности, о том, как сделать так, чтобы подписчики тебя узнавали.

## Литературная гостиная

Также на прошедшей неделе в этом же соседском центре собралась литературная гостиная, участниками которой стали люди более старшего поколения. Здесь читали вслух и обсуждали два рассказа Михаила Зощенко:

«Пасхальный случай» и «Горькая доля». Как и всегда у Зощенко, произведения написаны с большой долей юмора. Очень легкие в прочтении, с каждой новой строчкой, вызывают улыбку. Встреча в литературной гостиной подарила всем много позитива и хорошего настроения.

Литературные гостиные проходят в соседском центре на ул. Донецкой по понедельникам. На всякий случай уточняйте время на странице центра в соцсетях или на сайте [anotosnn.ru](http://anotosnn.ru).

## Дети военного времени

Соседский центр – это еще и место для проведения различных торжественных мероприятий, награждений.

На минувшей неделе в соседском центре «вМесте» на улице Донецкой, 5 в торжественной обстановке жители получили нагрудные знаки «Дети военного времени».

– Право на получение данного знака имеют граждане, являющиеся несовершеннолетними в период Великой Отечественной войны, родившиеся в период с 1 января 1927 года по 31 декабря 1945 года, – рассказала директор АНО «Общественное самоуправление Нижнего Новгорода» Оксана Дектерева, вручая нагрудные знаки. – Также право на нагрудный знак имеют граждане, являвшиеся несовершеннолетними в период войны и чьи родители в годы войны были признаны пропавшими без вести или умерли. Кроме того, нагрудный знак могут получить те, кто с 1946 по 1950 год в возрасте от 14 до 18 лет принимал участие в восстановлении народного хозяйства.

Если человек подходит под критерии, то нагрудный знак ему выдают автоматически. Списки формируют органы соцзащиты.

– Важно всегда сохранять историческую память и всесторонне поддерживать тех, кто пережил то страшное время и внес свой вклад в Победу! – добавила Оксана Дектерева.

## Квартирник и уроки здоровья

Интересные мероприятия проходят в соседских центрах каждую неделю. Мастер-классы, консультации юристов, консультации специалистов Росреестра, Кадастровой палаты и других госучреждений, танцы и фитнес, цигун и йога, литературные гостиные, лекции психологов и врачей, салоны красоты для дам серебряного возраста – все и не перечислишь!

Узнать о них можно на сайте [anotosnn.ru](http://anotosnn.ru), выбрав соседский центр, ближайший к своему месту жительства.

А мы приглашаем вас на самые яркие из них, которые пройдут в ближайшую неделю.

29 февраля в 12.00 на площадке соседского центра «вМесте» (Донецкая, 5) в рамках проекта «Уроки здоровья» состоится лекция «Нет жизни без воды». Ее участники узнают о пользе воды для здоровья и научатся дыхательной гимнастике по Стрельниковой от специалиста Нижегородского областного центра общественного здоровья и медицинской профилактики. Запись по телефону 8 939-803-86-05.

А для молодых людей 2 марта в 17.00 в соседском центре «вМесте» (ул. Юпитерская, 5) пройдет второй квартирник, где выступят музыканты Kadmír и Antonkireev! В каждой их песне – личная мини-история, пронизанная атмосферой свободы и вдохновения.

Проект реализуется при поддержке городского конкурса молодежных проектов «Молодой Нижний».

## Для будущих «Чижей»

Есть в соседских центрах много интересного и полезного для детей и подростков.

– Ура! Теперь у нас есть школа гитары! – написали на прошедшей неделе в соцсетях сотрудники соседского центра на ул. Донецкой, 5.

Юношам и девушкам обещают, что всего за два месяца начинающие гитаристы научатся ставить все базовые аккорды, играть боем и перебором и уже на третьем занятии сыграют свою первую песню. А те, кто уже умеет играть, смогут разнообразить свою игру сложными аккордами, отработать модные приемы игры и научатся импровизировать.

Конечно, такое предложение сразу же получило отклики! Заявки желающих еще собирают по телефону 8 939-803-86-05, скоро появится расписание.

Подготовила Елена Крюкова

Фото предоставлены

АНО «Общественное самоуправление Нижнего Новгорода»



# Прогулка по Канавину с Евгением Гребневым

21 февраля отмечался Всемирный день экскурсовода. С 2018 года в Нижнем Новгороде развивается проект «Культурный район». Одним из наиболее значимых событий прошлого года стали экскурсии в рамках проекта по Канавинскому району писателя и краеведа Евгения Гребнева.

## Слобода «кунается» в Оку

Название экскурсий Евгения Гребнева само по себе очень интригующее – «Кунавинская слобода – историческая часть Нижнего Новгорода, или Шестая часть света». Почему «шестая часть света»?

По словам Евгения Ивановича, шестой частью света называли Канавино цирковые клоуны, приезжавшие на Нижегородскую ярмарку, – за контрасты быта этой слободы, за ее оторванность от города. Кунавинская слободка появилась вскоре после основания Нижнего Новгорода на противоположном берегу Оки как перевалочный пункт для различного рода товаров и грузов, переправляемых по реке на нижний торг под кремлем. Судам с товаром не всегда было удобно причаливать к правому берегу. В итоге на левом берегу Оки в районе современной Стрелки возникла Кунавинская слобода – как некая вспомогательная территория для судоходства.



«Место было хлебное, – говорит Евгений Иванович. – В то же время жители левобережной слободы не имели собственной земли, например, для выпаса скота. Только береговую кромку на Стрелке, за которую держались люди». Стрелку часто затапливало.

Соавтор Гребнева – исследователь Михаил Ляпин выдвинул версию, что происхождение топонима связано со словом «окунуть». В русском языке есть глагол «кунать» или «окунуть», что означает «погружать в воду». Окунь – окунается, живет в воде по-

стоянно. Куница – кунается, бежит, то и дело прячась в снег, и охотник за ней идет по характерному следу. Так и слобода «куналась», временно погружаясь в воды Оки.

## Стрелка и Гривка

В 1599 году земля возвышенной, поросшей «черным лесом» Гривки (в районе цирка) была передана кремлевскому Духовскому монастырю. Сначала это была чисто монастырская слобода, а затем вошла в состав Нижнего Новгорода. Названная дата важна как начало освоения территории слободы, ставшей центром современного Канавинского района. В своих исследованиях Гребнев опирается на труды классика нижегородского краеведения Александра Гациского. Евгений Иванович изучил материал настолько основательно, что даже предлагает запечатлеть начало освоения земель в районе Гривки как событие в истории города и района. Это может быть специфический районный праздник – День рождения района (возможны варианты).

Почему именно Гривка, а не Стрелка, где издавна пытались поселиться люди (правда, скорее на птичьих правах, без владения землей)? Гривка – не затопляемая в половодье территория. «Слободка, которая ютилась на Стрелке, со временем взяла свое условное наименование Кунавино и перенесла его на Гривку по причине отсутствия между ними границ», – говорит Евгений Иванович. И теперь уже Кунавино называлась общая территория Стрелки и Гривки.

## Спрятанный город-сад

Первые экскурсии по району Евгений Гребнев проводил для коллег. «Экскурсоводы чаще всего неплохо знают верхнюю часть города, но не очень хорошо – заречную», – говорит краевед.

Интерес туристов к нижней части города присутствует, но массовый турист в эти места пока не заглядывает, поскольку здесь не проведена реставрация исторических улиц. Но



это вопрос времени. По словам Евгения Ивановича, туристы и даже жители города очень мало знают о так называемом Ленгородке, выстроенном в 1920-е годы на территории, прилегающей к Выставочной, – бревенчатом двухэтажном городе в городе (порядка 200 домов), построенном для рабочих главного промышленного пояса города в районе парка им. 1 Мая, который мыслился его создателями как «город-сад» из знаменитого стихотворения Владимира Маяковского. В центре – зеленая зона (парк им. 1 Мая). Парк окружает жилая застройка, которую, в свою очередь, окаймляет промышленная зона в районе улицы Интернациональной, где до революции был индустриальный центр города. Ленгородок – памятник эпохи. Сам по себе городок не очень виден с дорог, поэтому не все горожане подозревают о его существовании.

Экскурсия Евгения Гребнева, таким образом, восполняет существующий пробел в знании нижегородцев об истории своего города. Например, здание бывшего Дворца им. Ленина в Канавине известно большинству жителей Нижнего Новгорода. А вот о том, что здание – центр Ленгородка, знают далеко не все.

## Открытие для Татьяны Виноградовой

Пять лет назад Михаил Ляпин и Евгений Гребнев написали книгу «Канавино в прошлом и настоящем. Исторический район Нижнего Новгорода и «карман России». Профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ Татьяна Виноградова отметила при обсуждении этого краеведческого труда, что «книга сделана очень умно и достойно». Татьяна Павловна сообщила, что как исследователь давно занимается историей Нижегородской ярмарки. Тем не менее многое из представленного на страницах книги стало для нее приятным и неожиданным открытием.

«Я преклоняюсь перед деятельностью Татьяны Павловны Виноградовой, счастлив, что она как почетный эксперт высоко оценила и мою авторскую книгу о Канавине «Благочестие и милосердие...» на презентации», – говорит Евгений Иванович. – Думаю, что теплые слова Татьяны Павловны свидетельствуют главным образом о том, что так комплексно район был исследован впервые».

Сергей Анисимов  
Фото из личного архива  
Евгения Гребнева

«Нижний Новгород». Н.Г. Чернецов. 1838 год



## СПРАВКА

Евгений Гребнев родился в 1958 году. Окончил Томский государственный университет по специальности «политэкономия». В Нижний Новгород приехал в 1989 году. Стал автором и составителем трех книг, где впервые всесторонне исследована история Канавина.







# СОН ПРО ЛЮБОВЬ

В Нижегородском театре драмы им. Горького 23 февраля состоялась премьера спектакля «Сон в летнюю ночь» по пьесе Уильяма Шекспира. Как говорится, замахнулись на прославленного классика. Да как! Такой масштабной постановки в театре не было, пожалуй, со времен нашумевшей «Смуты». Да и в других театрах города подобных спектаклей по пальцам пересчитать. По зрелищности «Сон...» можно сравнить разве что с премьерными спектаклями прошлого года – «Кармен» в оперном театре и «Тайной третьей планеты» в ТЮЗе. Получился настоящий праздник для зрителей, которые идут в театр за яркими впечатлениями.

## Хитросплетения сюжета

Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь» для нижегородских театралов – пьеса особенная. Легендарный «Сон...» Валерия Беляковича идет в театре «Комедия» уже 23 года и всегда при полном зале. Многие посмотрели спектакль по нескольку раз. Тем сложнее задача была у творческого коллектива драмтеатра и тем проще зрителям было разобраться во всех хитросплетениях сюжета. А понять, что происходит на сцене, неподготовленному зрителю было достаточно сложно. К трем известным сюжетным линиям пьесы режиссер Геннадий Шапошников добавил еще одну, четвертую.

На сцене практически вся труппа театра. Действие разворачивается то в Древних Афинах, то в Средневековье, то в заповедном лесу, то в современности. И пойдти угадай, кто есть кто, когда все это происходит и где.

## При чем здесь «Ромео и Джульетта»?

Над сценарием Геннадий Шапошников работал четыре года. Взял по-настоящему из всех известных переводов – Щепкиной-Куперник, Лозинского и Пастернака, добавил еще кое-что от себя. Думал, искал, изучал специальную литературу («главным образом по физике и психологии»), поскольку в основу концепции спектакля было положено понятие «сон». Сон как состояние человека, до конца не изученное. Сон, где переплетается

желаемое и действительное, правда и вымысел, прошлое и будущее. Сон, который может быть радостным и пугающим, волшебным и запутанным и даже пророческим. В спектакле много мистики. Исчезают границы времени и пространства, и даже можно наблюдать кривое зеркальное отражение истории. Так, трагедия Ромео и Джульетты, добавленная режиссером в сценарий, достаточно органично вписалась в постановку. Шапошников объясняет: «Обычно история повторяется первый раз как трагедия, второй раз – как фарс. У Шекспира с «Ромео и Джульеттой» получилось наоборот. Сначала появился фарс в комедии «Сон в летнюю ночь», а именно «Прежалостная комедия и весьма жестокая кончина Пирама и Фисбы», которую хотят преподнести ремесленники на свадьбу герцогу, – вторая сюжетная линия в спектакле. А потом он написал уже известную трагедию».

Более того, режиссер Шапошников переносит ремесленников в советское время, пародируя популярные в свое время агитбригады, а лес, где репетируют самодеятельные артисты, наводняет мифическими существами. В этом же лесу находят убежище несчастные влюбленные Гермия и Лизандр, Елена и Деметрий, сбежавшие от родителей. В волшебном лесу живут и лесные боги – царь Оберон и царица Титания, их подданные – эльфы и феи. Оберон, разозлившийся на Титанию, решает отомстить ей, заставив силой волшебного цветка влюбиться в первого встречного. А заодно под дей-



ствии магических чар попадают и мастеровые, и несчастные влюбленные, которые начинают совершать необычные, эксцентричные поступки.

## Великая сила любви

Герои погружаются в стихию неосознанного, попадают под «лабораторные» испытания (порой жестокие) главного «природного» человеческого чувства – Любви.

«Это сон про любовь! – говорит режиссер о своей постановке. – Про любовь-страсть, любовь-магнит, когда разум кричит «нет», а тебя тянет и тянет по замороженному лесу, и хочется смешаться, раствориться в этом всепоглощающем блаженстве».

Действительно, как часто юноши и девушки влюбляются, не замечая недостатков своих избранников, живут, мучаются, страдают от неразделенной любви, словно их кто-то приворожил, заколдовал. Как слепа, жестока и несправедлива бывает любовь! А потом получается как в спектакле: «Царица проснулась, увидела возле себя осла и ужаснулась: о, боже, какое чудовище я любила».

Нельзя не отметить великолепные декорации и костюмы художника-постановщика Бориса Шлямина, а также световое оформление художника по свету Сергея Скорецкого.

Зрители попадали то в сказочный лес, то в античный дворец на берегах Древней Тавриды. На сцене то жаркая южная ночь, где большая красная луна нависает над морем, а на берегу растут стройные кипарисы. То мы видим каменный грот, где прячется лев между поросших мхов валунов. Подвесной мостик, разделяющий Ромео и Джульетту, поднимается к потолку и оказывается крышей античного дворца. Каждая деталь на сцене символична и несет свою смысловую нагрузку. На высоких камнях можно разглядеть и наскальные рисунки древних людей, и выступающие барельефы героев былых времен. Зрители охотно смеялись – спектакль щедро давал поводы. Особенно порадовала агитбригада ремесленников. Смех этого спектакля – и про театральную радость, и про стихию игры, и про нас с вами. Здесь все смешалось: «и жизнь, и слезы, и любовь!»

Елена Анисимова  
Фото Валерии Авдеевой



# Весна в доме «Сирин»

Так называется выставка, открывшаяся в «Рекорде» и приуроченная к тридцатилетию детской образцовой мастерской керамики «Сирин». «Детская образцовая мастерская» легко складывается в аббревиатуру «ДОМ» – дом для сотен мальчишек и девчонок, которые своим творчеством учились и учатся одухотворять глину. В этом доме и правда всегда весна: энергия юности бьет ключом, а в керамических композициях расцветают сюжеты из русских сказок.

## Мастерская в... буфете

Сейчас детская образцовая мастерская керамики «Сирин» работает при детской школе искусств «Созвездие» на Автозаводе. В этом году мастерской исполняется 35 лет и 30 лет, как она носит звание Образцовой. А начиналось все в далеком 1989 году.

– Тогда при школе № 58 создали изостудию «Фламинго», где мы не только рисовали, но и лепили, сначала из пластилина, – рассказывает Елена Вагина, художник-керамист, организатор и руководитель мастерской «Сирин». – Через год школьный клуб расформировали, но директор Дома культуры школьников ГАЗа Надежда Кудинова нашла для нас место: сначала мы занимались в крошечной гримерной за сценой, потом в буфете в фойе. ГАЗ подарил нам две небольшие муфельные печи, мы сами ездили в Дивеево за глиной. Так у нас появилась настоящая обожженная керамика! Однажды нас с нашими работами пригласили в музей художественных промыслов, где наш кружок впервые назвали гордо: «мастерская».

Это было в 1993 году. А 30 лет назад наша мастерская получила высокое звание Образцовой.



## Она динозавров видела...

Ежегодно в «Сирин» занимаются керамикой более сотни ребят в возрасте от 7 до 17 лет.

– Мы работаем на нашей местной глине – дивеевской. Она светлая, чистая, мягкая и послушная. Но иногда лепим и из шамотной глины, особенно когда нам нужно сделать большие сложные вещи. В нее добавлена уже обожженная глиняная крошка, она дает меньшую усадку и более крепкая. Но руками переминать ее тяжеловато, и тогда нам помогает наш глиномятный станок, – рассказывает выпускница мастерской Варя Костина.

– Шамотная глина черная, а мы в младших классах из белой лепим, – добавляет ее младший брат Платон. – Черная она от органики. Корешки деревьев, например, остатки жучков-паучков. Ей вообще миллионы лет. Везет, она динозавров видела!

По словам Елены Вагиной, глина – чудесный материал, как будто нарочно созданный природой для детского творчества. Причем каждый находит в ней свое. Из нее можно быстро сделать небольшую игрушку, что так радостно для малышей, а можно работать долго, продуманно и кропотливо – это больше привлекает подростков. Можно работать как со скульптурой, в объеме, а можно создавать росписи глазурями и ангобами. Можно работать и как дизайнер – придумывать и создавать утилитарные (и не очень) вещи.

## Народное творчество и свой стиль

– Мы неслучайно назвали мастерскую «Сирин» – именем сказочной древнерусской птицы-оберега, ведь сюжеты наших работ связаны со сла-

вянской мифологией, с русскими сказками, – продолжает Елена Вагина. – Это главная линия нашего творчества и сегодня. Копируем лучшие образцы народных игрушек, пробуем создать на их основе свои игрушки. Но при этом ребята всегда свободно могут придумывать что-то свое. Мастерская имеет свой узнаваемый почерк, свой стиль, который уже знают и в нашем городе, и в других городах.

## Детские-недетские работы

Все четверо педагогов «Сирин» с высшим художественным образованием, трое из них – Елена Михайловна Вагина, Мария Алексеевна Сахарова, Вероника Вадимовна Трофимова-Вагина – члены Союза художников России. Вадим Владимирович Вагин – художник-керамист и практикующий архитектор. Не каждому ребенку посчастливится учиться у таких профессионалов! Поэтому и работы у ребят высокого уровня.

– У каждого из нас свой взгляд на искусство, но на керамику и на то, чему и как учить детей, – говорит Елена Вагина. – Мы с Вадимом Владимировичем старой закалки, придерживаемся советской школы в искусстве, а наши молодые преподаватели, Мария и Вероника, более легкие, смелые, современные, авангардные. Многим нашим ученикам удается поучиться у разных педагогов.

Со временем работы мастерской делаются более конструктивными, появляются новые технологии, новые материалы: глазури, ангобы, пигменты и т.д. например обвара. Но и старинные способы лепки и декорирования керамики осваивают, например, обвара. Это когда раскаленная работа вынимается из печи длинными ка-





минными щипцами и бросается в мучную болтушку – воду с мукой. На ней появляются декоративные пятна. Так в старину делали и посуду: мука вваривалась в поры керамики, делая ее водонепроницаемой.

– Например, эскизы цветочных форм, заказанные нам главным архитектором района как модели цветочниц для украшения улиц, – все они современных абстрактных форм, конструктивны, выполнены в технике обвары, – рассказывает руководитель мастерской. – Или, например, «Черные вазы» Сережи Горячкина с восстановительным обжигом в древнеяпонской технике раку. А последние работы – это уже большие по размеру скульптуры, вещи интерьерные. С каждым годом мы используем больше разноцветных глазурей, работы стали ярче, веселее. Наша мастерская развивается, не стоит на месте!

### Навечно Эшером

Взрослой и концептуальной можно назвать дипломную работу Вари Костиной. 52 элемента: 16 плиточек, 36 квадратных труб, которые можно компоновать по-разному, каждый раз создавая новое произведение.

– Я назвала свою работу «Математический паркет», – рассказывает Варвара. – В ней есть математическая закономерность: все трубы разной высоты – от 3 до 15 см с шагом в 3 см. На плитках – фигуры женщин, эти плитки покрывают часть труб. Я фанатка Эшера, вдохновлялась его работами (Маурис Корнелис Эшер – нидерландский художник-график. – Прим. автора).

– У Вари интеллектуальная концепция, она ее придумала сама, – говорит Мария Сахарова, преподаватель

мастерской «Сирин». – Мы открыты к диалогу с ребятами, когда они предлагают идеи своих работ. Бывает, они трудноосуществимы, тогда мы говорим: «Думай еще, придумай что-то другое». Варя смогла нас убедить, и ее дипломная работа удалась. Ее не назовешь детской или ученической, это работа очень хорошего уровня.

### Чаепития и разговоры по душам

Но не только из любви к творчеству ходят ребята в «Сирин», а еще и за теплой душевной атмосферой. Чаепития из собственноручно сделанной посуды. Совместные дни рождения и другие праздники. Разговоры по душам с одноклассниками и учителями. Атмосфера сотворчества. Место, где тебя понимают и принимают. Поэтому бывшие ученики, повзрослев, приводят сюда своих детей.

– С Еленой Михайловной мы могли философствовать часами: о жизни, о путешествиях, о музеях, о мальчиках... да о чем угодно! – вспоминает выпускница 2016 года Александра Максина. – Но больше всего все всегда ждали чаепития. Мы слушали детское радио, классическую музыку, аудиосказки... Елена Михайловна – самая удивительная, яркая, незабываемо-очаровательная, добрая и по-настоящему понимающая преподавательница в мире. После выпуска я часто заходила в мастерскую, чтобы навестить своих. Когда случались проблемы, я шла именно сюда, знала, что меня обнимут, напоят чаем, выслушают, дадут мудрый совет. Невозможно выразить словами, как много значит для меня мастерская «Сирин»!

### Птенцы Сирин

Хотя такой цели у преподавателей не было, многие выпускники мастерской определили своим жизненным путем искусство.

– Аня Миронова, Ира Мигина, Кеша Храповицкий работают дизайнерами. Наташа Петухова, Женя Борисова, Наташа Сергеева, Феодора Сахарова, Лена Полозова – художники. Аня Малышева, Герман Ерыкалов, Маша Ухова – архитекторы, Олеся и Артем Чингуль – дизайнеры. Женя Хлюнев с отличием окончил сначала Нижегородское художественное училище, затем Академию искусств имени Репина в Санкт-Петербурге и теперь преподает в Академии рисунок и живопись, – рассказывает Елена Вагина. – Марина Акилова пришла в нашу мастерскую маленькой девочкой, а теперь она художник-керамист, известный не только в России, но и за рубежом. Маша Сахарова,

Ника Вагина обучались керамике в нашей мастерской, а теперь сами преподают керамику у нас в мастерской. В этом году наш выпускник Тимофей Неверов поедет поступать в Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени Васнецова. Этот список можно продолжать и продолжать...

Конечно, не все ученики в будущем станут художниками, да это и не нужно. Мы хотим, чтобы они стали умными, добрыми людьми, любящими мир и искусство. И ценящими человеческое общение – наверное, самое важное, что есть в жизни.

Елена Крюкова  
Фото Алексея Манянина  
и из архива Елены Вагиной



Елена Вагина

# В гостях у «Параскевы»-искусницы



В умелых руках мастериц нижегородского клуба «Параскева» оживают даже картины Малевича и персонажи Горького. В каждое изделие рукодельницы вкладывают частичку своей души. Про каждую вещь можно рассказать отдельную историю.

## На все руки мастерицы

В 1993 году в Нижнем Новгороде член Союза архитекторов Наталья Волганова организовала творческую мастерскую. Клуб объединил женщин, увлеченных народным творчеством, желающих совершенствоваться в своем мастерстве, обмениваться опытом, знаниями, совместно работать и организовывать выставки.

...В нижегородской мастерской «Параскева» тепло и уютно по-домашнему. На стенах – домотканые половики-панно, лоскутные покрывала, в витринах – тряпичные куклы. У каждого изделия свой характер, своя душа. Хочешь не хочешь, а улыбнешься, рассматривая нарядных крестьянок, бойких работников, напыщенных модников, бравых солдат.

Общественной организацией «Мастерская прикладного творчества «Параскева» с 2018 года руководит Ольга Бочарова. За многолетнюю просветительскую работу Ольга Николаевна удостоена премии правительства РФ «Душа России».

– Постоянных членов у нас немного – 11 человек, но все они универсалы, обладают несколькими видами женских ремесел: ткнут, шьют, вышивают, владеют лоскутным шитьем, умеют мастерить кукол и обладают знаниями по традиционному крестьянскому русскому костюму, – рассказывает Ольга Бочарова. – Цель деятельности организации – сохранение и развитие традиционных женских ремесел в XXI веке. Проводим мастер-классы, организуем выставки, участвуем в фестивалях и городских праздниках.

Наиболее активные площадки, где можно увидеть работы мастериц, – выставочный зал Центра деловой и правовой информации ЦБС Автозаводского района (пр. Кирова, д. 6) и музей «Дом графини Паниной» в Городце. Коллектив активно сотрудничает с выставочными пространствами

других городов России, демонстрируя свои работы в Москве, С.-Петербурге, Кирове, Владимирской области. Недавно закончила работу выставка «М.О.М.– Малевич. Образ. Материя» в городе Старый Оскол Белгородской области. Сейчас эта экспозиция переехала в Белгород. Еще одна коллекция вышитых тамбуром полотенец отправилась в Ульяновск, где будет проходить всероссийский смотр-конкурс по вышивке «Живописная игла».

Работая над совместными проектами, мастерицы «Параскевы», как правило, берут тему и отражают ее в нескольких видах ремесел – в ткачестве, кукле, costume и даже в украшениях.

## Как у Малевича

– Над темой «Малевич. Образ. Материя» мы работаем второй год, – рассказывает руководитель клуба. – Коллекция сложилась из двух частей. Первая – куклы-образы по картинам Казимира Малевича. Эту часть коллекции из двух десятков кукол мы представили в 2022 году в Ярославле на всероссийском фестивале «Русский костюм на рубеже эпох». Вторая часть – куклы в костюмах сёл Нижегородской области.

Толчком к созданию кукол по картинам Малевича послужила выставка в Нижегородском художественном музее «Малевич. Кандинский. Русский авангард XX века». Мастерицы отметили, что на картинах Малевича очень точно передан традиционный женский костюм, и загорелись идеей создать образы с полотен автора в текстильных куклах.

Отец художника был управляющим на свекольной фабрике, часто ездил по полям и брал с собой маленького Казимира. Мальчик мог наблюдать в полях работников, а потом увиденные образы перенес на свои картины. Первым в коллекции стал мужской образ косаря в красной рубашке. Затем появились жницы, плотник, мужик в желтой рубашке, тонкий мужик с бородой. Три женских образа по картинам Малевича назвали «Бабы в кофтах». Все образы вполне узнаваемы. А дальше попробовали «рукой Малевича» сшить кукол в нижегородском традиционном костюме. Так возникли авангардные образы в праздничном одеянии городецких старообрядцев, крестьян села Безводного, села Чернуха, куклы в шахунском женском комплексе.

Нижегородские костюмы в стиле Малевича получились лаконичными и сдержанными в цветовом решении. Зритель легко узнаёт основные элементы одежды: девичью повязку, душегрею, косоклиный сарафан, нижегородский кокошник-наклонник, платок, повязанный особым образом – «на растото».

Мастерицы трудились над коллекцией больше года. После ярославского фестиваля стали поступать предложения от организаторов выставок показать коллекцию широкой публике.

## «Безумный лоскуток» и «ляпачиха»

– Но что такое 22 куклы в большом выставочном пространстве?! – продолжает разговор Ольга Николаевна. – И мы решили продолжить тему, стали создавать плоскостные работы в технике лоскутного шитья. Подготовили восемь лоскутных панно по мотивам картин Малевича: «Черный квадрат», «Красный квадрат», «Четыре квадрата», «Черный круг», «Белый квадрат». Родились и авторские панно: «Фиолетовый супрематизм», «Синий квадрат». Причем все лоскутные панно мы выполнили в разных техниках: двустороннего одеяла, «безумный лоскуток», «ляпачиха», «синель», «пицца».

Потом в стиле Малевича были сделаны бисерные украшения.

Сейчас мастерицы продолжают отражать тему творчества Малевича. Соткали и отправили на выставку в Белгород первую часть коллекции поясов ручного ткачества «Малевич-ткач».

## К 150-летию со дня рождения М. Горького

В 2018 году «Параскева» работала над коллекцией к 150-летию со дня рождения М. Горького. Создавали кукольные персонажи по произведениям писателя, а также пояса ручного ткачества, лоскутные панно. Сшили и вышили косоворотку – подобные рубахи очень любил носить Горький. В результате к юбилею нашего земляка появились куклы по роману «Мать», по пьесам «Мещане» и «На дне».

Два года (2019–2020) участницы творческого коллектива трудились над коллекциями по мотивам городецкой росписи.

– Мы существуем за счет собственных средств, спонсорской поддержки. Продаем работы крайне редко, мы не ремесленники, – говорит Ольга Бочарова. – Для наших мастериц занятия творчеством – это жизненная потребность. Это такой выплеск творческого потенциала, внутреннего желания создавать прекрасное, без которого мы просто не можем жить.

Елена Анисимова

Фото из архива мастерской «Параскева»















## 37 человек спасено на пожарах в Нижнем Новгороде с начала года

37 человек, в т.ч. 7 детей, спасено на пожарах, прошедших в Нижнем Новгороде с начала 2024 года. Об этом сообщили в МКУ «Управление ГОЧС города Нижнего Новгорода».

В городском управлении ГОЧС рассказали, что с начала года в Нижнем Новгороде произошло 117 пожаров, на которых было эвакуировано 1889 человек, из них 272 ребенка.

«Основной причиной пожаров с сезонным понижением температуры является нарушение правил эксплуатации электрооборудования, а также неисправность печей и дымоходов. В большинстве случаев обнаружение пожара и предотвращение гибели на нем можно избежать, приняв дополнительные меры по установке пожарных извещателей в жилье граждан. Особенно в зимнее время жителям города нужно соблюдать правила пожарной безопасности при обращении с электронагревательными, газовыми приборами, а также при топке печей. Во избежание детской шалости с огнем и других происшествий не оставляйте детей без присмотра и тем более одних дома», – рассказал директор городского управления ГОЧС Михаил Баранов.

Также в управлении напомнили, что с начала осенне-зимнего периода в Нижнем Новгороде проводятся сезонные пожарно-профилактические операции «Жилье», «Отопление», «Новый год».

МКУ «Управление по делам ГОЧС Нижнего Новгорода» рекомендует строго соблюдать следующие правила пожарной безопасности в жилых домах и квартирах.

- Не устраивать кладовки на лестничных клетках и под маршами в подъезде.
- Не загромождать мебелью и предметами двери, люки на балконах и лоджиях, являющиеся выходами на наружные эвакуационные лестницы.
- Не допускать хранения легковоспламеняющихся средств и горючих жидкостей и материалов дома, на лестничных площадках и в квартирах.
- В чердачных и подвальных помещениях, в кладовых и сараях не допускать курения и применения открытого огня.
- Не эксплуатировать электроприборы и электрооборудование с проводами и кабелями с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией.
- Не включать одновременно в электросеть нескольких электроприборов большой мощности, это ведет к ее перегрузке и часто становится причиной пожара.
- Не обертывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами.
- Не оставлять в доме без присмотра включенные утюги, плитки, чайники и другие электронагревательные приборы.
- Не допускать курение в постели, не бросать непотушенные спички или окурки.
- Следить за исправным состоянием изоляции электропроводки.
- Следить за состоянием дверей подвальных и чердачных помещений.
- Прятать спички от детей и никогда не оставлять детей без присмотра.

Обо всех случаях возгорания необходимо сообщать по телефонам 101, 112, 268-11-00.



## ГИБДД призывает водителей транспортных средств соблюдать скоростной режим

Выбор скорости, не соответствующей дорожным условиям, превышение установленной скорости движения являются одной из наиболее частых причин дорожно-транспортных происшествий с тяжкими последствиями.

В 2023 году на дорогах г. Н. Новгорода по вине водителей, которые превысили скоростной режим при управлении транспортом, зарегистрировано 88 дорожных аварий, в результате которых 114 человек получили травмы различной степени тяжести, 11 человек погибло, в том числе 1 ребенок.

В соответствии с Правилами дорожного движения Российской Федерации водитель должен вести транспортное средство со скоростью, не превышающей установленного ограничения, учитывая при этом интенсивность движения, особенности и состояние транспортного средства и груза, дорожные и метеорологические условия, в частности видимость в направлении движения. Скорость должна обеспечивать водителю

возможность постоянного контроля за движением транспортного средства для выполнения требований Правил. В населенных пунктах разрешается движение транспортных средств со скоростью не более 60 км/ч, а в жилых зонах, велосипедных зонах и на дворовых территориях – не более 20 км/ч.

В соответствии со ст. 12.9 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях за превышение скорости движения больше чем на 20 км/ч владельцу автомобиля предусмотрено следующее административное наказание:

- на 20–40 км/ч – 500 рублей;
- на 40–60 км/ч – 1000–1500 рублей;
- на 60–80 км/ч – 2000–2500 рублей или лишение права управления транспортным средством сроком от 4 до 6 месяцев;
- более 80 км/ч – 5000 рублей или лишение права управления транспортным средством сроком на 6 месяцев.

Соблюдение скоростного режима при управлении транспортом – залог безопасности на дороге!



## Промоины на водоемах при потеплении опасны для жизни!

С повышением температуры на водоемах образуются промоины, поэтому выход на лед опасен. Об этом сообщили в МКУ «Управление ГОЧС города Нижнего Новгорода».

В городском управлении ГОЧС рассказали, что прочность льда не во всех местах одинакова. «Потепление несет дополнительную угрозу для находящегося на льду человека. Зимой, особенно при повышении температуры, на водоемах достаточно опасных мест – это промоины, образующиеся быстрым течением рек, подземными ключами, выходящими на поверхность, и спусками теплой воды от промышленных предприятий, а также проруби и рыбацкие лунки. Они покрыты слоем льда и несут потенциальную опасность проламывания ледяной

поверхности», – отметили в управлении, дополнив, что особенно внимательными нужно быть родителям, которые должны ознакомить детей с основными правилами поведения на льду и предупредить их об опасности игр около замерзших водоемов, – отметили в управлении.

В управлении также напомнили, что безопасная толщина льда для человека составляет 10–12 сантиметров, для массового выхода людей – не менее 25 сантиметров.

Если вы стали очевидцем несчастного случая на водном объекте или сами попали в аналогичную ситуацию и существует возможность сообщить о происшествии, срочно обращайтесь за помощью по телефонным номерам 101, 112, 268-11-00.





# «Черноречье фест»: новое кино в Дзержинске

В минувшие выходные в Дзержинске проходил кинофестиваль «Черноречье фест», ставший событием культурной жизни региона.

## Доброе кино

Участниками конкурсной программы второго сезона кинофестиваля «Черноречье фест» стали 28 фильмов – 8 полнометражных и 20 короткометражных картин, три из которых были показаны впервые.

В Год семьи основной акцент кинофестиваля был сделан на семейные фильмы. Ведь известно, что кино – это один из самых эффективных способов просвещения. Доброе кино, которое можно посмотреть вместе взрослым и детям, объединяет поколения. Драмы, повествующие о проблемах отцов и детей, помогают по-новому взглянуть на своих близких, задуматься над своим отношением к ним. Сопереживая героям фильмов, мы учимся на их ошибках, находим ответы на непростые вопросы.

«В этом году мы представили киноленты разных жанров, есть и спортивные драмы, которые к тому же рассказывают о нашем героическом спортивном прошлом. Есть детектив и очень тонкие, изящные кинокартины. А на премьерный показ мы пригласили зрителей комедию «Анна и Ваню. Ванна и вино», – рассказала программный директор фестиваля Александра Жукова.

## Короткий метр

Одна из самых трогательных картин так называемого короткого метра – «Тоша-Мамонтоша», в котором в качестве режиссера дебютировала актриса Оксана Сташенко. Фильм о шестилетнем мальчишке Антоше, который мечтал, чтобы у него появилась мама, растрогал зрителей до глубины души. Представили его на фестивале исполнители главных ролей Алина Балахонова и Максим Ко-

лосов, а также композитор и певица Катя Семенова, которая в фильме сыграла роль воспитательницы детского дома. Вообще фестиваль – это возможность посмотреть хорошие, глубокие по содержанию, фильмы, которые нигде не увидишь, особенно короткометражные. «А ведь каждая короткометражка – это законченное произведение и в него вложено столько же труда, как и в полный метр. Более того, снять хороший короткометражный фильм сложнее, потому что у автора нет времени рассказывать о героях. Зритель должен сразу, практически моментально полюбить или возненавидеть их, начать сопереживать их истории, искренне смеяться или плакать,

а порой и вынести для себя какой-то урок», – отметила председатель жюри короткометражных фильмов режиссер Полина Ольденбург.

## Шанс стать традиционным

На конкурс полнометражных фильмов отобрали ленты, которые не только заставляют задуматься над своей жизнью, но и дают надежду, вселяют оптимизм. Это фильмы без жестокости, с легкой иронией и юмором. Зрители с удовольствием посмотрели фильм «Анна и Ваню. Ванна и вино» – комедию о прогоревшем в бизнесе грузине, который вспоминает давно забытый промысел своих предков – виноделии; фильм «Блон-

динка» Павла Мирзоева о молодой актрисе, увлеченной творческими экспериментами; кинодраму «Голова-жестянка» Ивана Капитонова о девочке Жене, которая хочет вернуть свою любовь. Два достойных фильма «Крецул» и «Легенда о самбо» – о сложном пути спортсменов, которым в жизни выпали серьезные испытания.

Как отметил председатель конкурсной программы полного метра кинорежиссер Дмитрий Месхиев, кинофестиваль «Черноречье фест» имеет все шансы стать традиционным и уже занял свое место среди других российских кинофорумов.

Елена Анисимова  
Фото организаторов

## «Звучал романс, чарующий и нежный...»

В редакцию газеты «День города. Нижний Новгород» пришло письмо от нашей постоянной читательницы Валентины Ивановой, где она выражает глубокую признательность организаторам концерта народного артиста России Олега Погудина в Нижегородской филармонии им. Ростроповича. Валентина Иванова пишет:

«Нижний Новгород в этом году стал обладателем почетного статуса «Культурная столица. 2024». В связи с этим знаковым событием в городе запланирована большая культурная программа. Встреча с народным артистом РФ, серебряным голосом России Олегом Погудиным стала большой радостью для нижегородцев. Творчество Олега Погудина многогранно и включает самые разнообразные жанры музыкального искусства, но каждый из них несет духовно нравственную ценность. Обладая уникальной способностью передавать глубинные смыслы исполняемых им сочинений, где нет ошибочных образов и ложных чувств, Олег Погудин открывает в зрителях самые прекрасные, возвышенные чувства.

Уже несколько лет у нас в Нижнем Новгороде существует клуб любителей русского романса. Образовался клуб сначала как интернет-сообщество поклонников народного арти-

ста России Олега Погудина. Просветительская деятельность Олега Евгеньевича на концертах, спектаклях, которые он создает уже как сценарист и режиссер-постановщик, выступления в СМИ укрепляют нас, почитателей его таланта, в желании изучать историю русского романса, знакомиться со стихами поэтов-классиков и шедеврами русских композиторов. Мы, зрители, стали обмениваться впечатлениями, общаться, совместно посещать концерты. Так неожиданно создалось сообщество единомышленников, разных по возрасту, образованию, профессии, но единых в своем отношении к интересному, познавательному, глубокому миру русского романса. Творчество объединяет нас, людей, любящих музыку, спланирует. Благодаря искусству мы находим друзей, наш кругозор расширяется, происходит наполнение возвышенным прекрасным. Через осмысление настоящих культурных ценностей формируется своя философия жизни.

16 февраля Олег Погудин дал концерт в Нижегородской филармонии, на который мы сходили большим коллективом. Выступление артиста прошло с триумфом при полном зале зрителей. Мы благодарим Олега Евгеньевича за праздник настоящего искусства, который он вместе с великолепными музыкантами подарил нижегородцам».

# Снежное творчество нижегородского дворника

В любой профессии, казалось бы, даже самой прозаической, всегда есть место творчеству. Это еще раз доказал наш земляк Максим Печенкин. И хотя он работает дворником, или, как это официально называется, «специалистом по благоустройству», Максим Юрьевич успевает еще во время работы рисовать большие снежные картины. И себе, и жителям Канавинского района на радость.

## Из торгового работника в творцы

В юности Максим хотел научиться рисовать, даже приходил на занятия в изостудию. Посетил буквально два урока, что-то там ему не понравилось, и ходить перестал. По образованию он торговый работник, окончил Горьковский торговый техникум и Московский институт советской торговли, работал в отделе канцтоваров легендарного и в советское время самого главного магазина города – в ЦУМе. Затем был и торговым представителем, и в офисе работал, и кладовщиком, и начальником склада.

А три года назад Максиму предложили следить за мини-футбольными полями: содержать их в порядке, зимой – чистить от снега, летом – «причесывать». Печенкин согласился: работа на свежем воздухе и что-то полезное делать своими руками – это для него. Но творческий человек себя проявит обязательно!

– Дело было два года назад, в середине апреля. Уже растаял снег, я убрал свои скрепки и лопаты, было много солнечных и теплых дней, в город пришла настоящая весна. И вдруг совершенно неожиданно выпал снег, да так много! За несколько часов чуть ли не месячная норма, вот такой сюрприз от природы. Все мое поле замело, – вспоминает Максим. – Я стал спешно убирать его от снежного покрова и в шутку на поле написал снегом слово help, что по-английски значит «помогите». Нет, ни у кого я помощи не просил, скорее это было шуточное послание уже, казалось бы, пришедшей весне, жителям нашего микрорайона, природе и всем людям с чувством юмора. Со снежным покровом я справился довольно быстро, а мое послание засняли на телефоны многие жители близлежащих домов.

Особенно хорошие фото поучились у жильцов пятнадцатых-шестнадцатых этажей. Шутка Максима людям понравилась, они потом ее долго комментировали в своих чатах. «Вы нам очень подняли настроение своей работой! – писали люди автору. – Продолжайте в том же духе!»

## Мини-футбольное поле – холст

И Печенкин с удовольствием продолжал. Творчество затянуло. Только за эту зиму новоиспеченный снежный художник нарисовал на своем мини-футбольном поле десять самых разнообразных работ. Это и портрет незнакомой девушки, и человечек, выглядывающий из-под одеяла, и огромный глаз, и симпатичный кот, и символ 2024 года – дракон, и ра-

боты по мотивам картин нижегородского художника Валерия Сырова. Кстати, самую первую работу начинающий художник попросил оценить своего напарника Валерия. Тот как раз живет напротив футбольного поля. Максим, нарисовав портрет девушки, попросил Валерия, мол, выгляни в окно, что там получилось? Тебе-то с высоты виднее! Но Валерий совсем не понял художественные коллеги, а может, не рассмотрел. Только сказал: «Дурака валяешь, почисти поле и иди домой!» Пришлось самому автору забираться на самый высокий семнадцатый этаж и оценить всю работу с высоты птичьего полета. И вроде ничего, получилось!

– Еще как получилось и получается! Мы любим его работами, с нетерпением ждем каждую. Уже знаем: если идет снег, то завтра утром у нас на футбольном поле появится новая картина. Смотрим и радуемся, и настроение появляется замечательное, и улыбаться хочется, – рассказывает жительница Волжской набережной Наталья Кузнецова. – Мы, местные жители, первые зрители и самые ярые пропагандисты снежного творчества нашего Максима. Как увидим новую работу, сразу фотографируем и во все соцсети выкладываем. Пусть и жители других районов, где дворники не такие творческие, полюбятся на такой креатив!

## Время жизни картины – 40 минут

Большинство дворников терпеть не могут снег и снегопады. Только не наш герой. Он снег любит. Во-первых, это возможность порисовать, а во-вторых, уборка снега – хорошая физическая нагрузка. А вот ледяной дождь – это настоящая беда и огромные проблемы для специалистов по благоустройству – нужно метр за метром убирать ледяную корку.

– Метла да лопата – вот мои краски. На создание одной работы уходит около часа, а «живет» одна картина всего-то минут сорок. Ведь все равно поле должно быть чистым, поэтому снега на нем не должно быть. Но даже за эти сорок минут местные жители успевают полюбоваться, сфотографировать и поделиться фото в Интернете, – говорит автор. – А мне приятно, когда у людей возникают положительные эмоции от моего творчества. Мне от моих снежных картин становится тепло. Хочется, чтобы и окружающим от них стало чуть-чуть теплее!

Александр Алешин

Фото предоставлено Максимом Печенкиным



## КСТАТИ

Сейчас в Нижнем Новгороде проходит ежегодный конкурс «Лучший дворник». До 21 февраля нижегородцы голосовали на платформе «Лобачевский» за лучшего дворника, а теперь идет второй этап конкурса. На нем городская конкурсная комиссия объезжает придомовые территории, которые содержат дворники-финалисты, чтобы выбрать из них победителя.

# «Оружейные легенды» в Автозаводском парке

В Автозаводском парке 23 февраля прошла военно-патриотическая «Зарница», посвященная Дню защитника Отечества. Дети и взрослые могли посмотреть, как работает полевая радиостанция, подержать в руках макеты оружия, а еще узнать, как оказывают первую медицинскую помощь на фронте и посмотреть военную реконструкцию.

Интерактивная выставка снаряжения Советской и Российской армии «Оружейные легенды» от Нижегородского музея холодной войны проходила рядом со сценой. Все можно было потрогать, покрутить-повертеть, подержать в руках. Дети, особенно мальчишки, конечно, этой возможностью воспользовались.

Пистолет-пулемет, гранатометы, винтовки и, конечно, знаменитый автомат Калашникова. Конечно, не боевые, а макеты, но очень реалистичные. А еще бронежилеты, средства связи и химической защиты.

Те, кто постарше, особенно мужчины, которые служили в армии, приняли участие в мастер-классах: по сборке-разборке огнестрельного оружия, снаряжению магазинов и пулеметной ленты, оказанию первой медицинской помощи. А также примерить амуницию бойцов армейского спецназа.

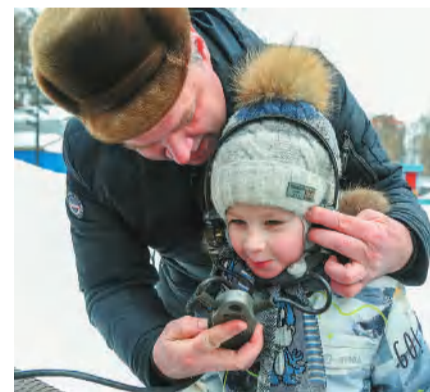
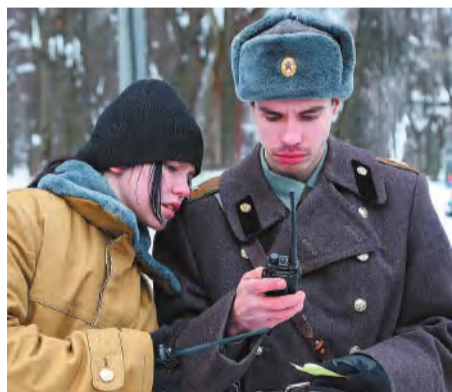
На соседней локации нижегородцы проверяли свои знания истории Великой Отечественной на радиоквесте. Если участник правильно отвечал на вопросы, то в конце викторины получалось число – частота радиостанции. Выходя на нее, он общался с разведчиком и получал персональное поздравление.

– Это наша дебютная программа, но она уже очень понравилась детям и родителям! – рассказали организаторы из Нижегородского музея холодной войны.

Также на центральной площади парка прошла познавательная программа «Выжить в лесу». Это и выставка туристического снаряжения, и занятия по подготовке к пребыванию в условиях дикой природы, технике вязания узлов и добыче огня без спичек. Здесь угощали горячим чаем с травами, который заваривали тут же на плитках.

А завершился День защитника Отечества военно-исторической реконструкцией «Диверсанты не пройдут!». Ее сюжетом стала героическая оборона поста бойцами Советской армии при нападении вооруженных диверсантов.

Подготовила Елена Крюкова. Фото Алексея Манянина



Еженедельная городская газета  
Выпуск № 15 (1992)  
28.2.2024  
Учредитель: Администрация города  
Нижегородского  
Издатель: МКУ  
«РГ "День города. Нижний Новгород»  
Адрес: Нижний Новгород,  
Нижевожская наб., 9а  
Телефон 439-70-00

Главный редактор С.Н. АВДЕЕВ  
Фото на первой полосе А.В. МАНЯНИНА  
При перепечатке и использовании  
материалов ссылка на «День города.  
Нижний Новгород» обязательна.

Адрес редакции:  
603001, Нижний Новгород,  
Нижевожская набережная, 9а  
Телефоны: 439-70-00, 439-70-02  
e-mail: daycity.nn@mail.ru  
URL: dengoroda-nn.ru  
Рекламная служба: тел. 439-70-00  
e-mail: dengoroda-nn@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением  
Федеральной службы по надзору за соблю-  
дением законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия по Приволжскому федераль-  
ному округу 26.11.04. Регистрационный  
номер ПИ № ФС 18-1881. Материалы под  
рубрикой «РЕКЛАМА» публикуются на  
коммерческой основе. Ответственность за  
их содержание несет рекламодатель.

Газета отпечатана в ОАО «ВОТ»,  
г. Владимир, ул. Благодирова, 3  
Заказ № 402015  
Подписано в печать 27.2.2024 г. в 20.00  
(по графику 20.00)  
Распространяется бесплатно  
Служба распространения: 439-70-00.  
Тираж 15 000 экз.