



Александр Пелевин. «Покров-17». Нет-нет, мы не перепутали имя: Александр Пелевин — молодой автор из Петербурга, не имеющий отношения к известному писателю-эзотерику Виктору Олеговичу.

Этот роман начинается с того, что его главный герой, журналист Андрей Тихонов, по заданию редакции приезжает в закрытый город под названием (вы догадались) Покров-17, после чего обнаруживает в своей машине труп. Андрей начинает расследование... Звучит как начало для обычного детектива? Первое впечатление бывает обманчиво: роман был благосклонно встречен критиками и уже получил премию «**Национальный бестселлер — 2021**»!

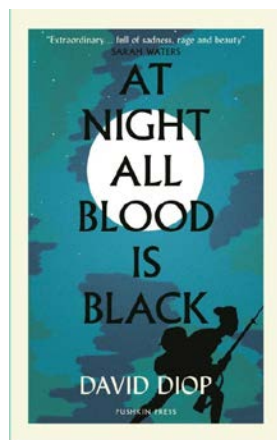


Евгений Водолазкин. «Оправдание острова». Талантливый стилист написал талантливую стилизацию... Тавтология, но иначе не скажешь. Водолазкин вернулся к корням. Если шедевральный «Лавр» переосмыслил на новый лад жития святых, то в «Оправдании острова» автор

в качестве источника вдохновения использует летописи, описывая историю некоего островного государства. В архаичный язык то и дело вторгается современная ирония. Получается не то «Остров Пингвинов» на новый лад, не то «Остров Невезения»... Как бы то ни было, роман вошёл в шорт-лист премии «**Большая книга**».



Олег Рябов. «Когда-то в городе Горьком». Как приятно встретить земляка в списке претендентов на литературную премию (в данном случае речь идёт о «**Ясной Поляне**»)! Это — собрание рассказов автора за все годы его писательской жизни, тем или иным образом привязанные к нашему городу. Критик пишет о текстах Рябова: «*Они живые и своеобразные. Стил лёгкий, с быстрым скоком мысли и читается без тяжести, модернистской тяготы. Пишет, как живет — делает то, что ему интересно...*» Пожелаем Олегу Алексеичу победы!



Давид Диоп. «Ночью вся кровь черна». А что в остальном мире? Лауреатом международной Букеровской премии за 2021 год стал француз сенегальского происхождения, написавший о сенегальцах, сражавшиеся на стороне Франции в Первой Мировой войне. «*Главный герой наблюдает мучительную смерть своего товарища, который просит проявить милосердие и пустить ему пулю в лоб. На фоне этой трагедии выживший теряет рассудок. Каждую ночь он пробирается во вражеский лагерь, чтобы уничтожить ещё одного врага...*» — пишет главный редактор «Литрес: Издательства» **Ася Гасымова**.



Мария Степанова. «Памяти памяти. романс». Впервые за восемь лет в списке претендентов на международного «**Букера**» появился российский писатель — точнее, писательница. В этой книге Мария Степанова рассказывает о своих корнях — людях, не приметных на фоне большой истории. Критики уже называют это философско-документальное исследование лучшей русской прозой года. Режиссёр **Арсений Гончуков** (кстати, наш земляк) пишет о произведении Степановой: «*Совершенно грандиозный текст. Крутит внутри огромные шестерёнки. Ведёт к оформлению и переосмыслению отношений с родовым прошлым...*»



Арсений Гончуков. «Как снять кино без денег». Кстати об Арсении. Московский режиссёр и писатель нижегородского происхождения в этом году получил третье место литературной премии «**Антоновка**» за рассказ «**Герой**». К сожалению, изданной книги прозы у Гончукова пока нет, зато есть учебник для начинающих режиссёров, со вполне красноречивым названием. Арсений знает, о чём пишет: он снял четыре полнометражных фильма и один сериал, не имея бюджета как такового. Все они выходили в прокат и транслировались на федеральных каналах, получали награды на кинофестивалях. Всем, кто интересуется современным кино — рекомендую!



Вера Богданова.
«Павел Чжан и прочие речные твари». Возвращаясь к тому, с чего начал, расскажу об одной интересной новинке, вошедшей в шорт-лист премии «Нацбест». В этой антиутопии писательница сыграла сразу на нескольких актуальных темах. Действие развивается в сере-

дине XXI века. Россия стала сырьевым придатком Китая, а сам Китай уже вживил своим гражданам чипы — и вот-вот сделает то же самое с населением подконтрольной России. Над русским вариантом чипа работает главный герой романа... «"Павел Чжан" поражает не только органической силой эмоционального заряда, но и выверенной красотой композиции», — пишет критик Галина Юзефович.

Разумеется, год ещё не закончен и урожай литературных премий до конца не собран. А это значит, нам будет, о чём рассказать в следующий раз и подвести финальные итоги 2021 года.

Читайте хорошие книги!

Сотрудник Центральной районной библиотеки им. Ф.М. Достоевского

Андрей Кузечкин

Ждем Вас по адресам:

Центральная районная библиотека им. Ф. М. Достоевского
ул. Гороховецкая, д. 18а, тел. 221-88-82,
e-mail: kancbs@yandex.ru

Библиотека им. А. Грина
ул. Акимова, д. 49, тел. 247-16-60,
e-mail: grinlib@yandex.ru

Библиотека им. Н.Г. Чернышевского
ул. Акимова, д. 9, тел. 247-41-77,
e-mail: chernlib@yandex.ru

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина
ул. Архимеда, д. 14а, тел. 245-33-11,
e-mail: s-shedrinlib@yandex.ru

Библиотека им. А.С. Грибоедова
ул. Московское шоссе, 280, тел. 279-26-35,
e-mail: griboedovlib@yandex.ru

Библиотека им. А.Н. Островского
ул. Тонкинская, д. 9, тел. 243-16-63,
e-mail: ostrovlib@yandex.ru

Центральная районная детская библиотека им. А. Пешкова
ул. Московское шоссе, д. 140, тел. 279-26-36,
e-mail: peshkovalib@yandex.ru

Библиотека им. А. Гайдара
ул. Мануфактурная, д. 9, тел. 246-56-86,
e-mail: gaydar2007@yandex.ru

Библиотека им. В. Дубинина
ул. Чкалова, д.27, тел. 246-25-91,
e-mail: vdubininlib@yandex.ru

Библиотека им. К. Симонова
ул. Путейская, д. 10, тел. 221-84-91,
e-mail: simonovlib@yandex.ru



Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
Отдел методической работы и маркетинга

Лауреаты и финалисты



литературных премий 2021 года

Нижний Новгород
2021

16+