



Департамент культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Нижнего Новгорода
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВААННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
КАНАВИНСКОГО РАЙОНА**



Нижний Новгород 2013г.



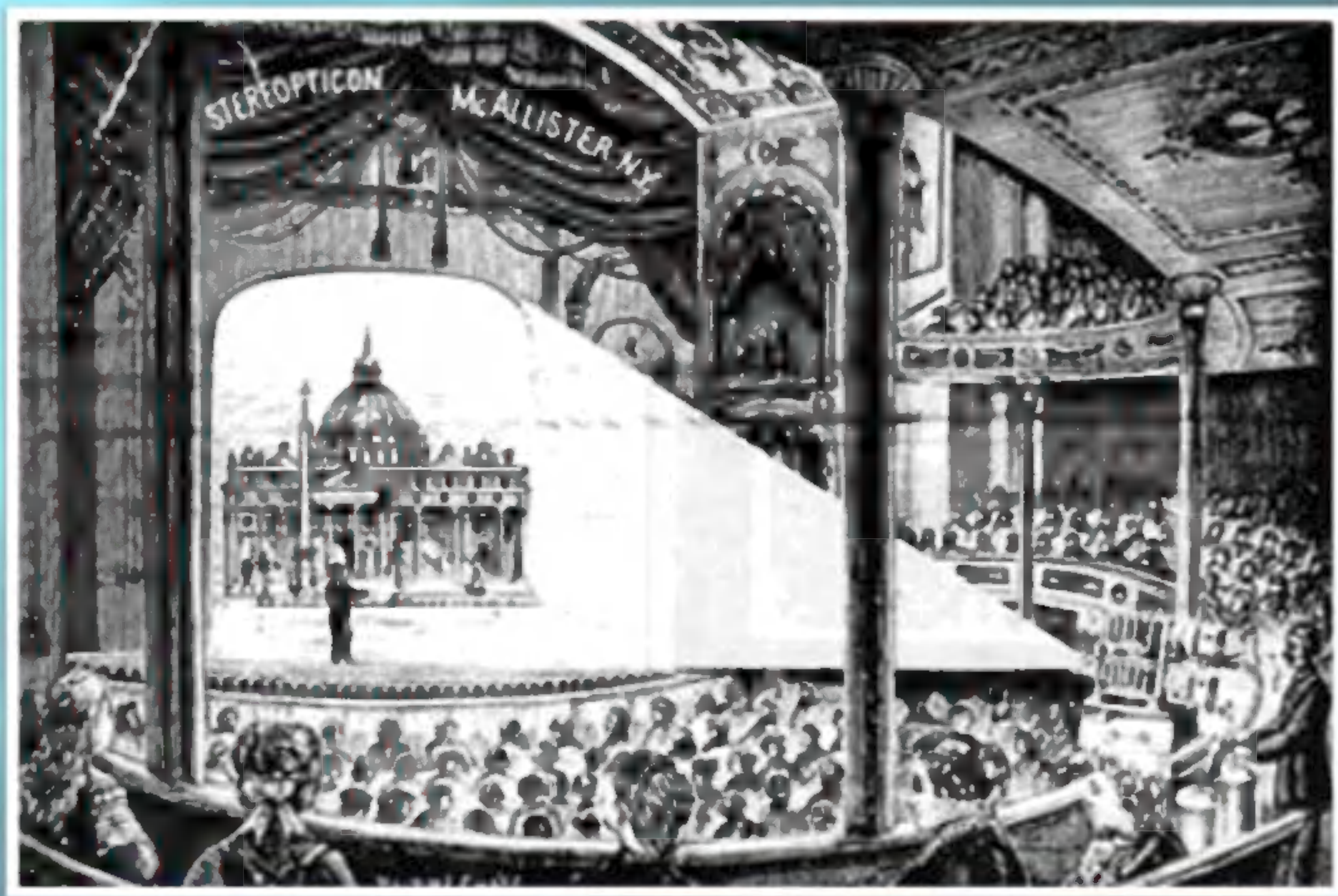
Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие по Франции вместе с гениальным изобретением, которое было известно нашим предкам ещё с 17 века. Называется это устройство волшебный фонарь. Удивительный прибор состоял из деревянного или металлического ящичка с отверстием, в которое была вставлена линза. Внутри ящичка ставили свечу или лампаду, а позже электрическую лампочку. В прорезь между линзой и источником света вставляли пластины из стекла в металлическом, деревянном или картонном обрамлении, на которых были картинки.



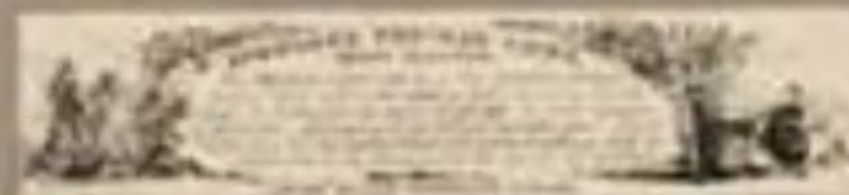
Луч проходил сквозь разрисованное стекло, и на той поверхности, куда его направляли, появлялось изображение. Между прочим, сейчас в нашем зале находится то, во что превратился волшебный фонарь, спустя несколько веков. Что это?



Верно, проектор для демонстрации слайдов.



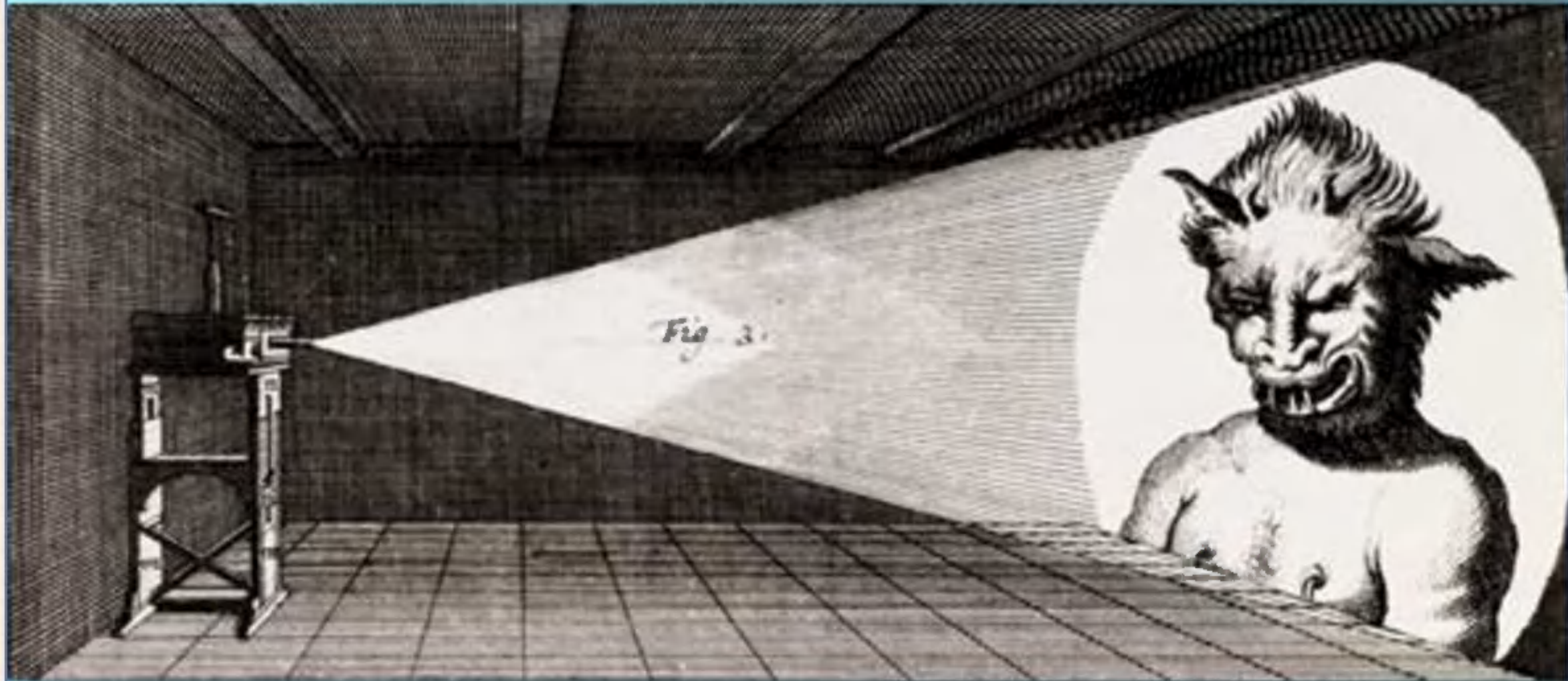
Он правнук тех далёких волшебных фонарей,
возле которых когда-то собирались люди на
ярмарках, в дворцовых залах и светских гостиных,
чтобы посмотреть удивительные световые картинки.



Ведь тогда не было ни телевидения, ни кино (ни 3D, ни даже чёрно-белого). И когда в луче света из темноты возникали на белой стене вот такие картинки – это казалось волшебством.



Иногда фонарь прятали за ширмой, в которой была небольшая прорезь, тёмную комнату заполняли искусственным дымом, и луч света, который походил через слайд, направляли в клубы дыма, и в комнате возникали таинственные образы, которые двигались вместе с дымом.



Зрители принимали их за привидения, чувствительные дамы падали в обморок от страха, но снова и снова готовы были идти на этот аттракцион, который называли комнатой привидений, а волшебный фонарь – фонарём ужасов.



Сто лет назад волшебный фонарь был самым желанным подарком на именины или Рождество для любого ребёнка.

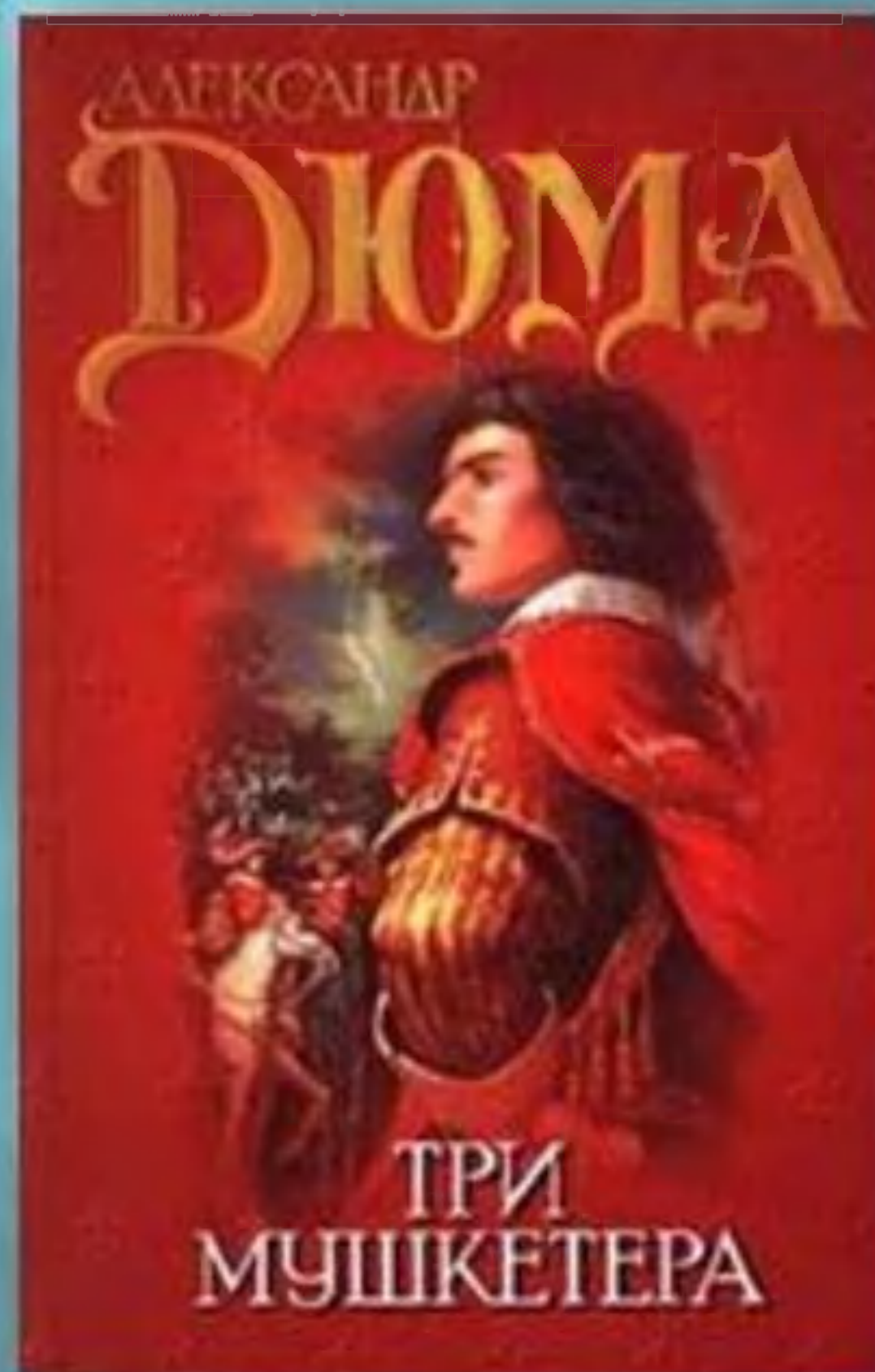


Без просмотра картинок волшебного фонаря не обошлось ни один детский праздник.

Картинок было не очень много, но зато каждый просмотр был целым событием. На картинках можно было увидеть далёкие страны, где не каждому доведётся побывать, дворцы и замки, королей и королев, принцесс и рыцарей и просто красивые виды и пейзажи, сценки из повседневной жизни.



Сегодня для нашего волшебного фонаря мы отобрали картинки об удивительной стране Франции. Потому что, во-первых, это очень интересно. Во-вторых, увидеть Францию в свете волшебного фонаря – очень красиво.



Итак, картинки о королях и королевах, принцах и принцессах. Те из вас, кто уже читал книги писателя Александра Дюма «Три мушкетёра», «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» или смотрел фильмы, поставленные по этим книгам, знает:



Франция — это страна королей и королев, роскошных дворцов и замков. Правда, это, как и в России, уже в прошлом. Сегодня Франция — президентская республика, глава государства Президент. Монархия осталась лишь в истории, в музеях, в приключенческих романах и на картинках нашего волшебного фонаря.



А как вы думаете, какой цветок стал эмблемой королевской власти во Франции? Ромашка, гвоздика, роза или лилия?



Правильно, лилия!



ХЛОДВИГ



С этим цветком связана очень древняя легенда о рождении самой Франции как государства. Было это в далёком 3 веке. Тогда, конечно, никакой ещё Франции не было. Была Галлия – римская провинция. И был народ, именовавший себя франками и живший на берегах Рейна. Первый король Франков Хлодвиг решил завоевать Галлию и отправился вместе со своим войском в поход.



Именно водяные лилии на реке Рейн подсказали ему безопасное место, где можно перейти реку в брод, и он одержал победу и основал государство.



Позже Божий Ангел дал ему золотую лилию в знак очищения и законности его королевской власти.



Лилия – это цветок Девы Марии, матери Христа, которую особо почитают во Франции.



Лилия была на щите любимого героя французских песен и легенд рыцаря Роланда, этот цветок ему дала прекрасная дама. Когда он погиб в Пиренеях, роду Роланда было позволено именоваться домом лилии. Потомок Роланда – король Гуго Капет основал королевскую династию Капетингов, потом были династии Валуа, Бурбон, Бопарт.



Лилия - Королевский герб на воротах в Версале.



Из века в век золотая королевская лилия
украшала дворцы, одежду, гербы, флаги.



Она была и на голубых плащах мушкетёров.



Царевна Елизавета Петровна



Продолжаем наш рассказ о французских королях и королевах. В российском царстве-государстве жила очень красивая царевна. С золотыми волосами и зелёными глазами, она была милой, весёлой, прекрасно танцевала. Весть о её красоте облетела весь свет. Её звали царевна Елизавета. Когда она была ещё ребёнком, её отец, российский император Пётр I, сосватал её за французского принца, который со временем должен был стать королём Людовиком XV, а Елизавета, соответственно, – французской королевой.



**Детский портрет
царевны Елизаветы**



Детский портрет Людовика XV

Но когда дети выросли, изменилась политическая обстановка, и Людовик XV вынужден был жениться на испанской принцессе, которую, как и Елизавету, никогда не видел до дня свадьбы. Но Елизавета и Людовика не обиделась, ведь «жениться по любви не может ни один король». Она так и не вышла замуж и не стала французской королевой, зато стала русской императрицей.



Императрица Елизавета Петровна

Теплые чувства к своему несостоявшемуся жениху она сохранила на всю жизнь, берегла его детский портрет, в России ввела моду на всё французское. Именно благодаря ей, всё русское образованное дворянство два с половиной века не только говорило, но и думало по-французски. Этому языку подлежало обучаться с колыбели.



В лице у него
было прозвище
«француз».



Даже наш русский поэт Александр Сергеевич Пушкин первые слова произнес по-французски, и первую поэму в восемь лет написал на французском языке, и в лицее у него было прозвище «француз». Очень долго в России считали, что самые изысканные манеры, самые красивые и модные туалеты, лучшие духи, самые вкусные блюда только из Парижа. А всегда ли это было так?



Анна Ярославна. Анна Киевская. Королева Франции.

За шесть веков до Елизаветы Петровны и Людовика XV в 1051 году, во Францию приехала русская княжна Анна Ярославна, или Анна Киевская, как будут называть свою королеву французы. Дочь киевского князя Ярослава Мудрого вышла замуж за французского короля Геприха I и стала королевой Фрапции.



Статуя Анны Киевской в графстве Сенлис.

Анна была очень образованной девушкой, с детства учила латынь и древнегреческий, знала многие евронейские языки. У отца была богатая библиотека, Анна много читала. Каково было её удивление, когда её муж, король Генрих под брачным договором поставил крестик. Увы! – король был неграмотен. В письме отцу она писала: «В какую варварскую страну ты меня послал; здесь жилища мрачны, церкви безобразны и нравы ужасны».



Париж тогда ещё не был центром Европы и столицей Франции, а был провинциальным захолустным городком. Впрочем, таким же был и городок Реймс, где состоялось венчание Генриха I и Анны Ярославны. После Киева с золотыми куполами соборов, зелёными садами, широкими мощёными улицами и просторными площадями, европейские города показались Анне безобразными. Действительно, в средневековом европейском городе мало кому из нас понравилось бы жить.



Люди боялись разбойников, и города были окружены высокими стенами, вокруг которых был выкопан глубокий ров с водой. Непроточная вода была тухлой. Канализации не было, в этот же ров сливали помой, поэтому в летний день над городом висело зловоние, летали малярийные комары и зелёные мухи. Дома строили окнами во двор, чтоб не влезли воры.

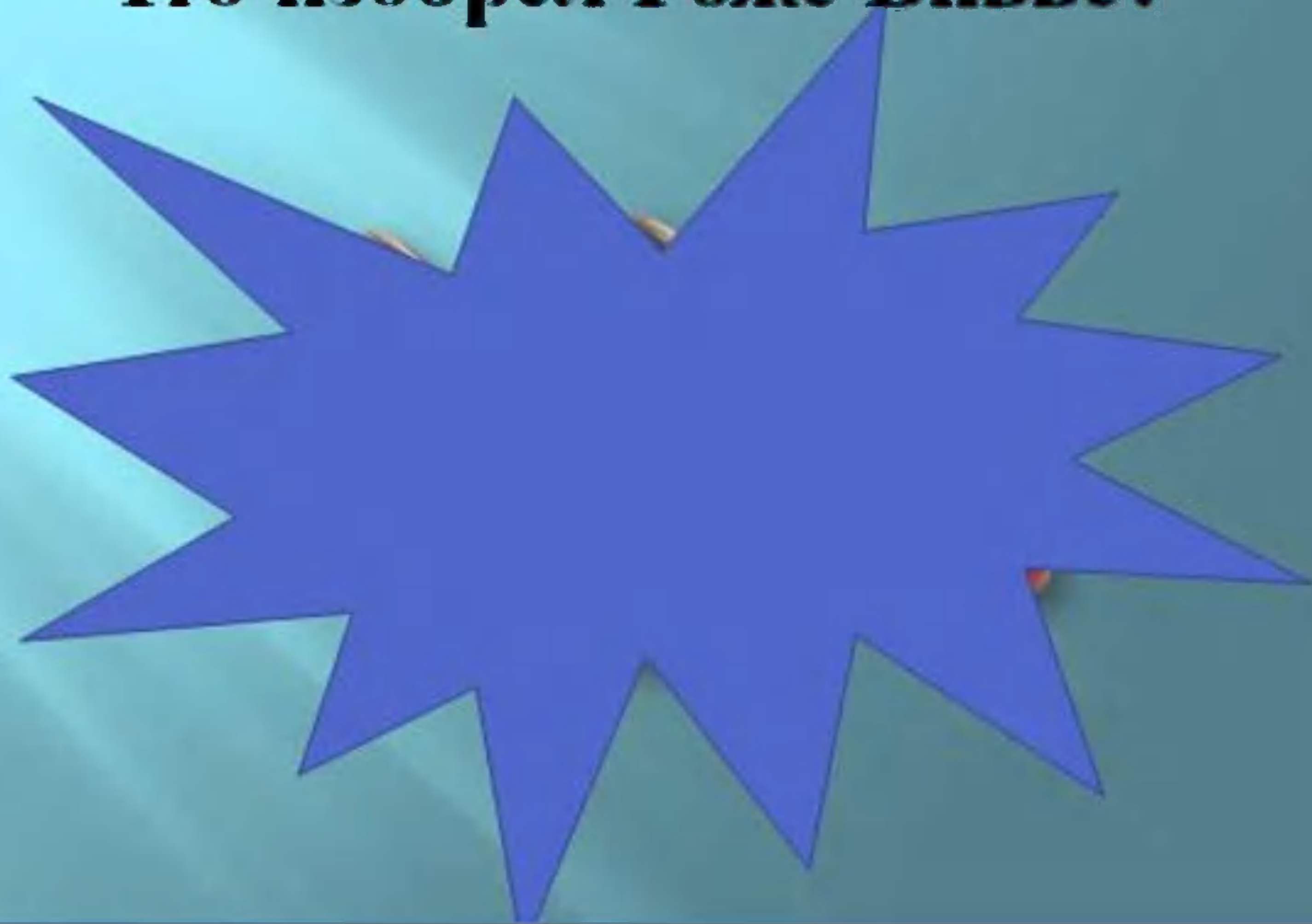


Улочки между этих глухих стен были узкие, как лабиринты. Если встречались два всадника, они не могли разъехаться, одному приходилось поворачивать назад. А на городской площади постоянно вспыхивали драки, дуэли.



На самых верхних этажах домов окна как раз были. Но служили они для определённой цели. Из-за отсутствия той же канализации в них выливали печистоты. Улицы были покрыты ими, и горожане, чтобы пройти и не увязнуть но колено, посади вот такую обувь.

Что изобрел Роже Вивье?



Внимание, вопрос:

Французы всегда были законодателями моды, и в середине 30-х годов 20 века модельер Роже Вивье изобрёл нечто новое, что было хорошо забытым старым. Парижане были знакомы с этим ещё в 11 веке. Что это?



Правильно! Обувь на платформе.



Генрих I



Сорбонна

Ну, а следующие картички нашего волшебного фонаря посвящены Парижу – из маленького, грязного средневекового города он превратился в культурную столицу Европы, стал законодателем мод и красоты. И все это благодаря науке и образованию. Помните короля Генриха I, который вместо подписи ставил крестик? Так вот, в 11 веке быть неграмотным стало уже немодно. И на левом берегу реки Сены – именно на ней стоит Париж – открываются многочисленные колледжи, которые превратились в знаменитый на весь мир университет Сорбонну.



U - PANTHÉON - SORBONNE -
UNIVERSITÉ PARIS 1



Сейчас это тот самый Латинский квартал – столица студентов не только Франции, но и всего мира. Сначала в Сорбонне учились только богословы, но потом Парижу понадобились архитекторы, юристы, экономисты, доктора медицины и философии, астрономы и математики – все они стали выпускниками университета, благодаря им Париж стал одним из лучших городов мира.



Архитектура Парижа уникальна. Посмотрите, какие красивые, нарядные в Париже дома! Говорят, крыши парижских домов похожи на бирюзовые. Нигде в мире мы не увидим таких. А рассмотреть эти крыши мы, конечно, можем с Эйфелевой башни:



Знаменитая Эйфелева башня, которую видно с любого места в Париже и с которой виден весь Париж, как на ладони.



Гюстав Эйфель



Для этого она и строилась. Это отнюдь не самый древний архитектурный памятник Парижа. Конструктор Гюстав Эйфель спроектировал её как входную арку для парижской Всемирной выставки в 1889 году. Сооружение из металлических конструкций и болтов считалось временным и должно было быть снесено через 20 лет после выставки.



Но на «железную даму» приходило посмотреть столько народу, причём людям не жалко было отдать немалые деньги, чтоб подняться па лифтах на смотровые площадки, — так что затраты на строительство очень быстро окупились. На Эйфелевой башне открылись рестораны, она стала самым узнаваемым и фотографируемым памятником среди мировых достопримечательностей. А когда началась эпоха радио и телевидения, лучшего места для антенн пельзя было и придумать.



Поэтому башня стала настоящим символом Парижа и Франции. Сейчас мы со смотровой площадки Эйфелевой башни увидим красоты Парижа.

Нотр-Дам де Пари, собор Парижской Богоматери



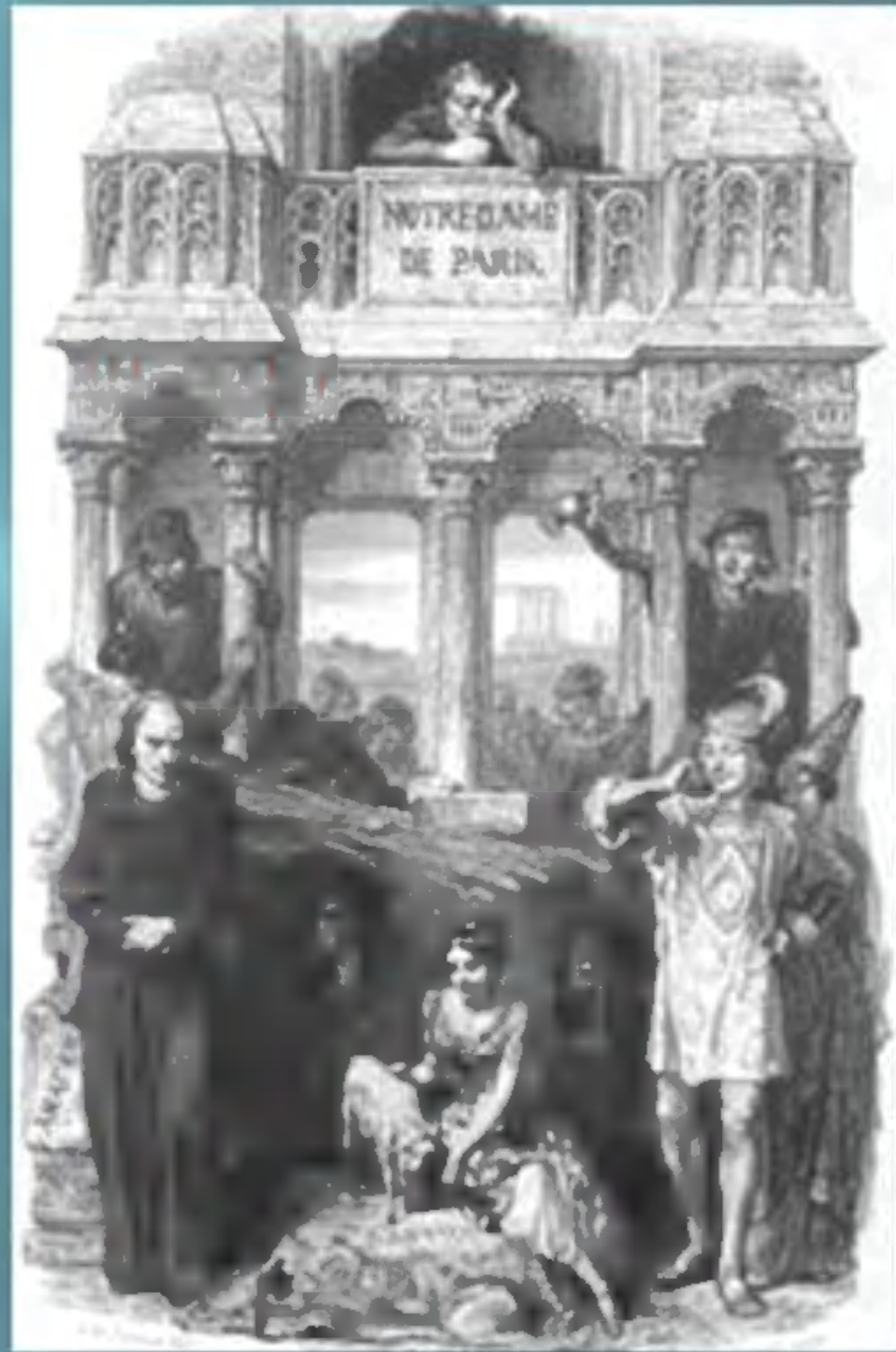
Скульптуры химер на фасаде собора

Мы с вами видим самый таинственный и самый волшебный памятник Парижа – знаменитый собор Нотр-Дам де Парн, собор Парижской Богоматери, на острове Сюлли. Место наломннчества туристов со всего мира. Его строительство началось в 12 веке и длилось 170 лет. За 8 веков собор стал для нарижан не только местом молитвы, но и убежищем от стихийных бедствий или нанадения ненриятеля.



В средние века даже осуждённый на казнь преступник в стенах этого собора был недосыгаем для правосудия.

В средние века даже осуждённый на казнь преступник мог укрыться в его стенах и внутри этого собора он был недосягаем для правосудия.



Именно это стало сюжетом романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».



Елисейские поля в Париже

А теперь отгадайте загадку: на каких полях не сеют и не жнут? Подсказка: эти поля в Париже. Конечно, Елисейские поля. Их тоже хорошо видно с Эйфелевой башни.

Они находятся между площадью Согласия и знаменитой парижской Триумфальной аркой. Это монументальное сооружение в античном стиле в 1806 году распорядился построить Наполеон в честь военных побед Франции. С тех пор все военные парады Франции проводятся на Елисейских полях и обязательно проходят через ворота Триумфальной арки.



Триумфальная арка



Площадь Согласия

Всё же почему Елисейские поля именно поля, ведь это просто очень красивая улица, такая же зелёная, как парки и бульвары, с великолепными фасадами зданий, каждое из которых является историческим памятником и просто произведением искусства? Когда-то здесь был высохший рукав реки Сены, и французские короли приезжали сюда охотиться на уток. Но в 1616 году по приказу королевы Марии Медичи здесь были посажены аллеи с вязами и устроена прогулочная зона, продолжавшая Тюильрийский сад.



Позже здесь появились элегантные особняки, залитые асфальтом тротуары, газовые фонари. Открылись кафе, рестораны, знаменитое кабаре «Лидо». Елисейские поля – самая посещаемая достопримечательность Парижа: ежедневно сюда приходят от 300 до 500 тысяч человек.



Эта любимая всеми зона отдыха, не случайно название Елисейские поля происходит от греческого слова «Элизиум» – остров блаженных, где обитают герои, получившие от богов бессмертие.



А теперь посмотрим с Эйфелевой башни на западный район Парижа – предместье Сент-Антуан. Здесь находится площадь Бастилин – излюбленное место массовых гуляний и концертов. В центре площади возвышается Июльская колопша, воздвигнутая в память о событиях Июльской революции 1830-го года.



Наполеон планировал воздвигнуть на площади памятник в виде слона высотой 24 м, отлитый из бронзовых орудий, захваченных у испанцев. К вершине монумента можно было добраться по лестнице, установленной в одной из ног животного.



В результате, была поставлена только полномасштабная гипсовая модель этого монумента, которую Виктор Гюго увековечил в романе «Отверженные». Именно внутри статуи слона сидели парижские бродяги, среди отверженных оказался и Гаврош. В 1846 году памятник снесли.



Бастилия

Когда-то на этой площади находилась самая известная королевская тюрьма Бастилия, которая пользовалась дурной славой. Узники Бастилии навсегда исчезали в подземных казематах, о них просто забывали. Сбежать из Бастилии было невозможно.

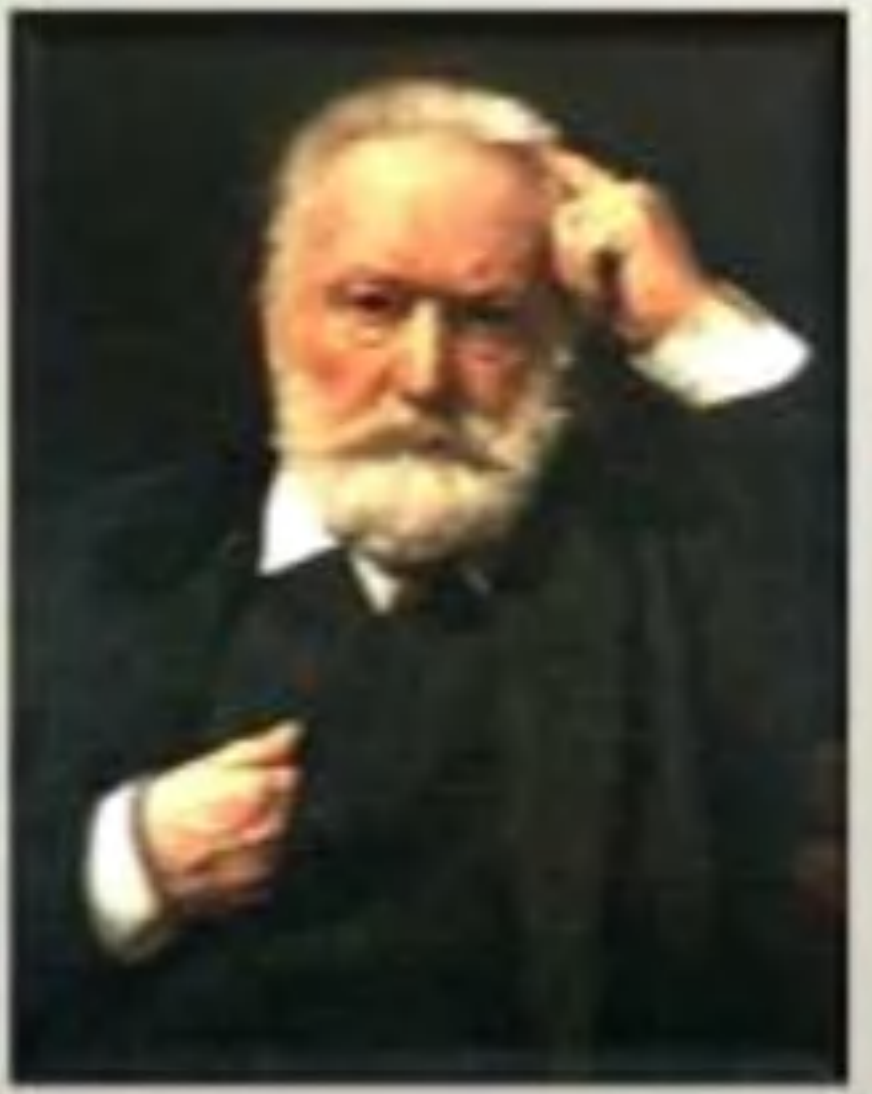


Вольтер

Король и его приближённые обладали правом заключить в Бастилию без суда и следствия любого, кто был им неуютен. Среди жертв этой тюрьмы легендарная «Железная маска» и философ Вольтер.



Во время Великой французской революции 14 июля 1789 года парижане во главе с гвардейцами и вооруженными ремесленниками предместья Сент-Антуан взяли Бастилию штурмом. Как символ королевского самодурства Бастилия была разрушена.



А сейчас мы с вами увидим картинки волшебного фонаря о великих людях Франции. Некоторые имена уже прозвучали во время нашей встречи. Сейчас мы посмотрим, насколько внимательно вы слушали. Назовите их. Правильно. Писатели Александр Дюма и Виктор Гюго. Философ Вольтер. Император Наполеон Бонапарт. Вспомним, чем знаменит каждый из них?

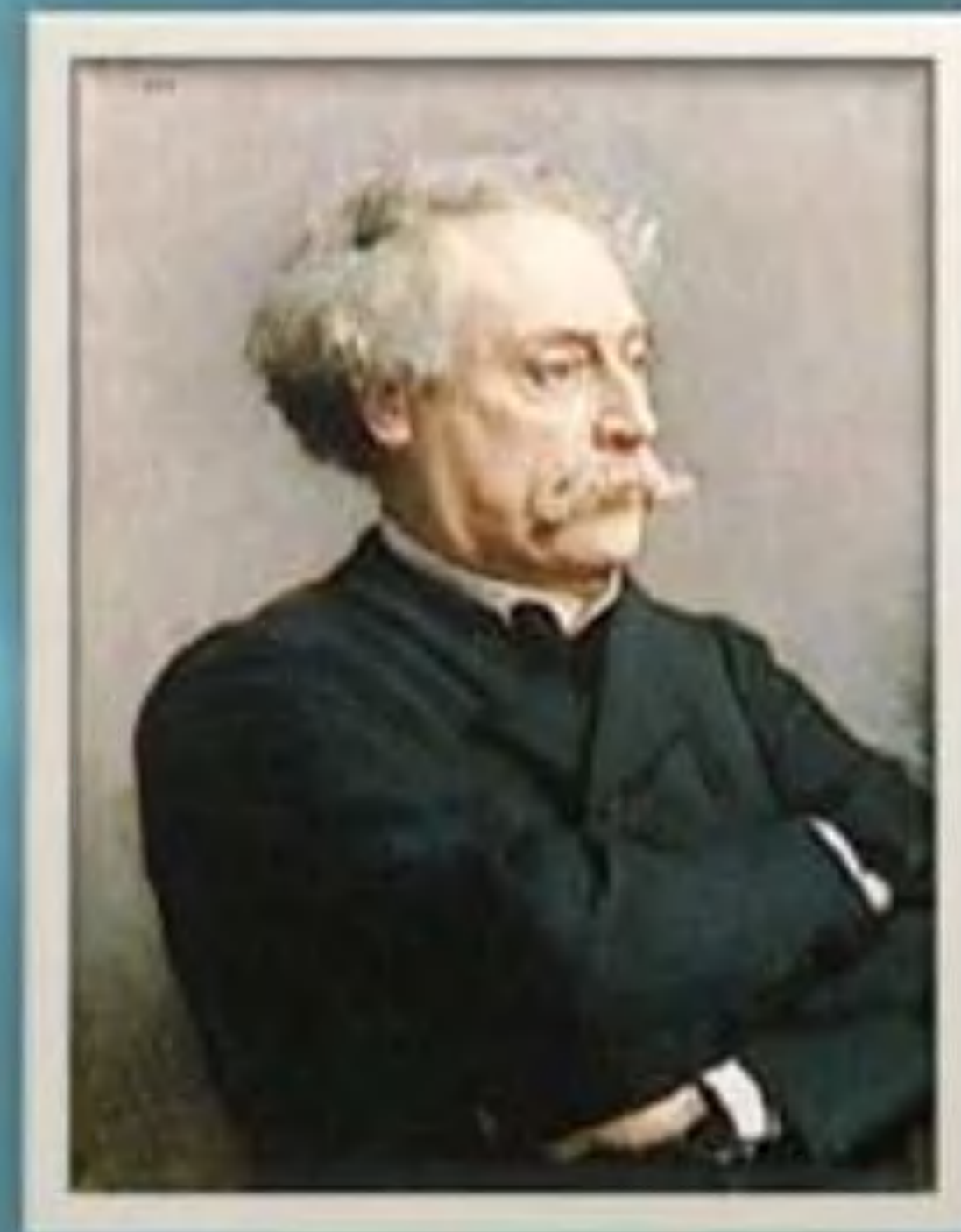


Вольтер

Одним из самых знаменитых философов 18 века был Вольтер. Он был врагом всяческого деспотизма, провозгласил право человека быть счастливым, несмотря на религиозные догмы и различия. Но выступал за неравенство. Утверждал, что общество должно делиться на «образованных и богатых». За свои смелые стихи он дважды попадал в Бастилию, но чудом выходил на свободу.

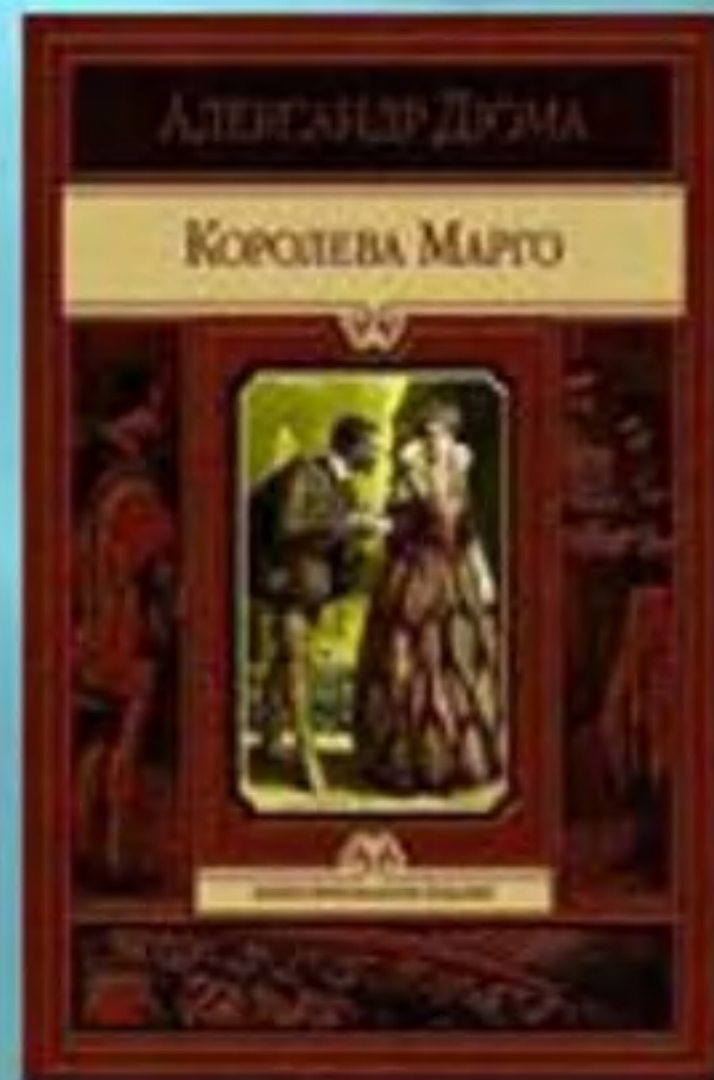


Дюма - отец

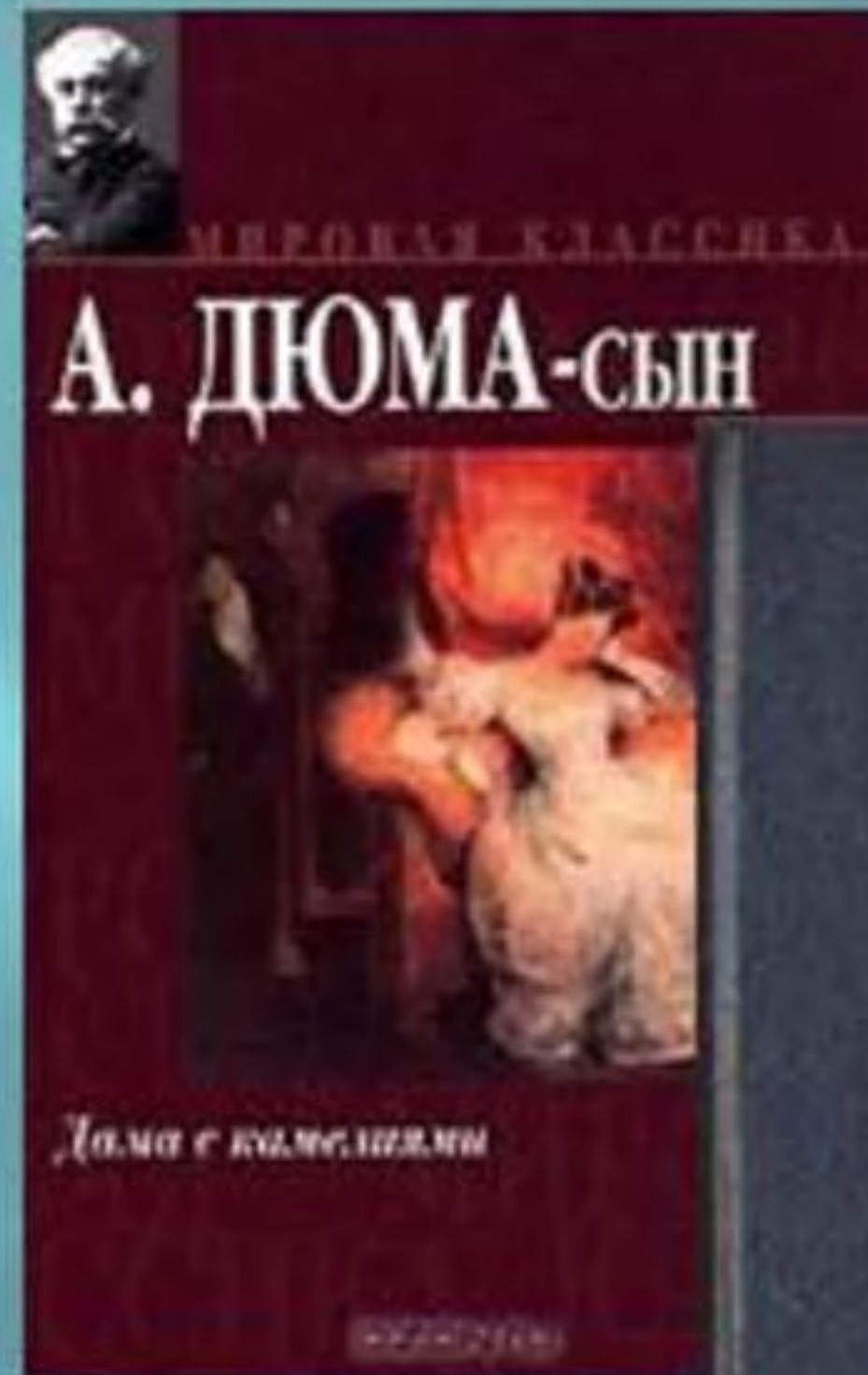
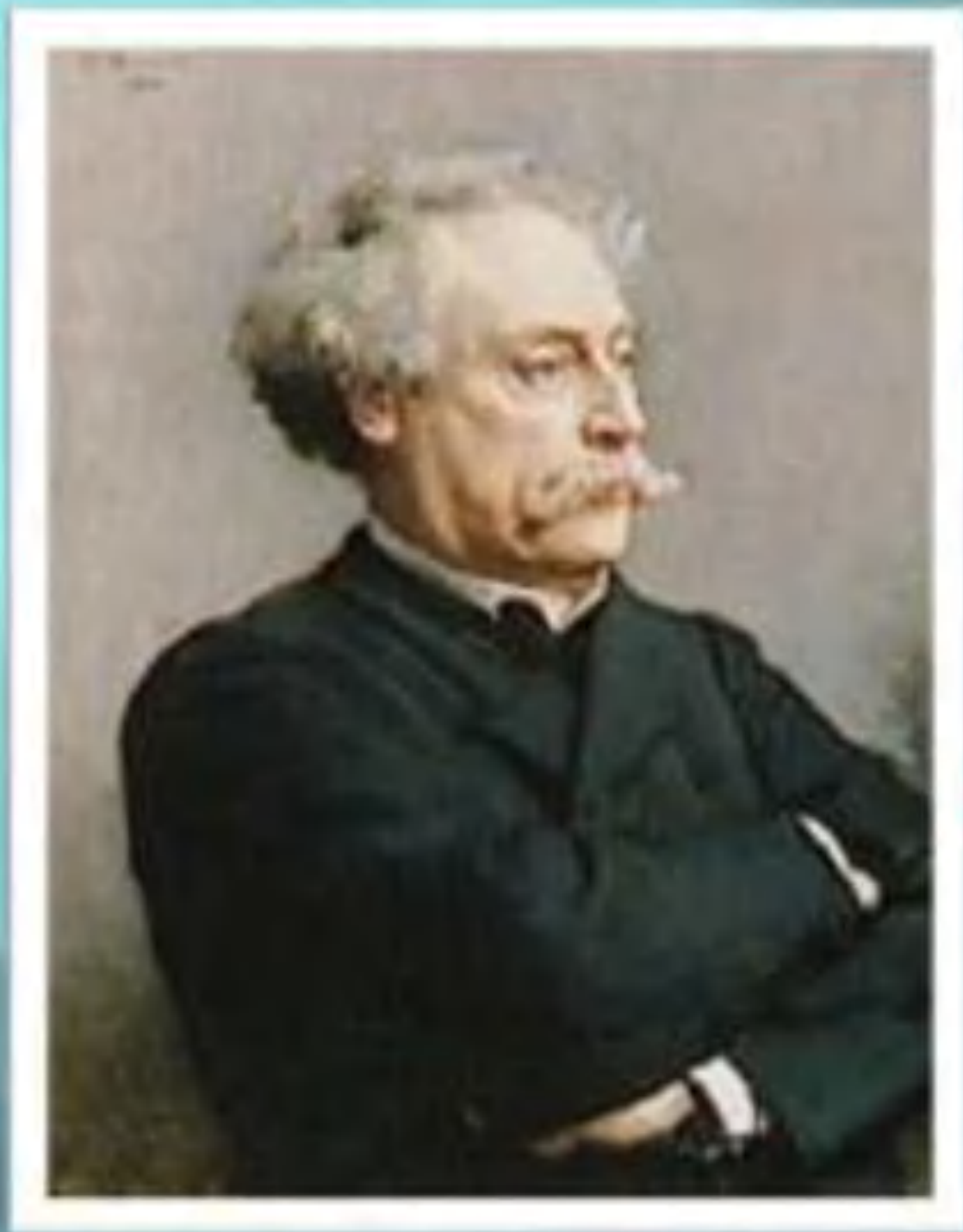


Дюма - сын

У Франции есть два Александра Дюма. Дюма-отец и Дюма-сын. Оба гениальные писатели.



Приключенческие романы Дюма-отца сделали его одним из самых читаемых французских авторов в мире. Это он подарил читателям «Трех мушкетёров», «Железную маску» и «Графиню де Монсоро».



Дюма-сын писал пьесы, самая знаменитая из них «Дама с камелиями», первоначально написанная как роман.



Виктор Гюго



Благодаря Виктору Гюго мы увидели во всех красках Великую французскую революцию, узнали трагическую историю мальчика Гавроша и девочки Козетты.



Наполеон

Наполеона Бонапарта сегодня знает весь мир. Головокружительная карьера от младшего лейтенанта артиллерии до верховного главнокомандующего и императора Франции – этот путь он прошёл менее чем за 20 лет. Им восхищались, ему подражали, до Отечественной войны 1812 года у него было немало поклонников и в России. Но карьера закончилась бесславно: полным поражением во всех войнах и ссылкой на остров Святой Елены. Это стало блестящим историческим примером того, что даже гениальная личность потерпит крах, будет низвергнута, если его поступками будет руководить эгоизм.



Жанна д'Арк



Нельзя не вспомнить особо почитаемую и любимую во Франции героиню Жанну д'Арк. С 1337 Франция вела столетнюю войну с Англией. В 1429 году семнадцатилетняя девушка Жанна д'Арк, когда англичане взяли в осаду её родную провинцию Орлеан, переоделась в мужскую одежду, и убедила короля, что Бог возложил на неё миссию освободить Францию



Король дал ей войско, и Жанна встала во главе его. Она отважно сражалась, и армия под её руководством одерживала одну победу за другой. А ведь Жанна никогда не училась военному делу, она даже не умела писать и читать, её родители были бедными людьми из маленькой деревни. Но поступками девушки руководила великая любовь к родине и вера в собственные силы. Англичане были разбиты. Французский король коронован.

H



Но бесстрашную девушку захватили в плен.
Враги не могли простить ей своего поражения.
Жанну объявили еретичкой, обвинили в колдовстве
и сожгли на костре.



После смерти обвинения с неё были сняты. Она была канонизирована и почитается во Франции как святая Жанна.



**Глеб Панфилов
и Инна
Чурикова
мечтали снять
фильм о
Жанне д'Арк**



Жанну чтят и у нас в России. Она близка и понятна нам. Ведь многие русские женщины так же отважно, как Жанна, сражались за свою Родину. Режиссёр Глеб Панфилов и его жена актриса Инна Чурикова мечтали снять фильм о Жание д'Арк. Но сорок лет назад это было невозможно. Чиновники считали, что показывать в кино французскую героиню не стоит, у нас достаточно своих героев, в том числе и героев труда. Тогда Панфилов пошёл на хитрость. Был написан сценарий и снят фильм о русской девушке Паше Строговой, которой посчастливилось сыграть роль Жании в кино.



Фильм о фильме. Хотя Паша и не стала актрисой и вернулась к своей прежней жизни в маленьком городке, к работе на ткацкой фабрике, эта роль изменила всю её жизнь, как и жизнь многих обыкновенных девушек, которые в 1970 посмотрели фильм «Начало» и поверили в свои силы.



28 декабря 1895 в Париже на
бульваре Капуцинок братья
Люмьер Пьер и Жан
продемонстрировали свой
«синематограф»



Ну вот, мы с вами и заговорили о кино. Конечно, рассказывать о Франции и не вспомнить о французском кино невозможно. Ведь именно во Франции состоялся первый киноссеанс. 28 декабря 1895 в Париже на бульваре Капуцинок братья Люмьер Пьер и Жан продемонстрировали свой «синематограф».



Кстати, прадедушкой современного кино является уже хорошо известный нам волшебный фонарь. Принцип тот же: картинки, только движущиеся и говорящие и даже порой объёмные, возникают в луче света.



Вы узнали, кто это? Это любимые у нас в России французские актеры: сейчас они передадут нам привет.

Видео.



Лилия

Заканчивается наш сеанс волшебного фонаря, и на прощанье несколько вопросов о Франции:

Какой цветок был на гербе французских королей?



Елизавета Петровна

Какая русская императрица не стала французской королевой, но ввела в России моду на всё французское?



Сорбонна

Как называется французский университет, который появился на месте многочисленных колледжей в Латинском квартале?



Елисейские поля

Как называется самая красивая улица Парижа,
где проходят военные парады?



Бастилия

Как называлась самая страшная тюрьма в Париже, которая была разрушена, и на ее месте сейчас площадь, на которой устраиваются концерты и массовые гуляния?



Жанна д'Арк

Какую французскую героиню любят в России не меньше, чем во Франции, а режиссёр Глеб Панфилов снял о ней фильм?



Синематограф

Что продемонстрировали 28 декабря 1895 года в Париже на бульваре Кануцинок братья Пьер и Жан Люмьер?



На этих картинках вы видите изобретения, прототипом которых стал волшебный фонарь. Что здесь лишнее? Этот предмет не имеет отношения к волшебному фонарю.

(ответ: пылесос)

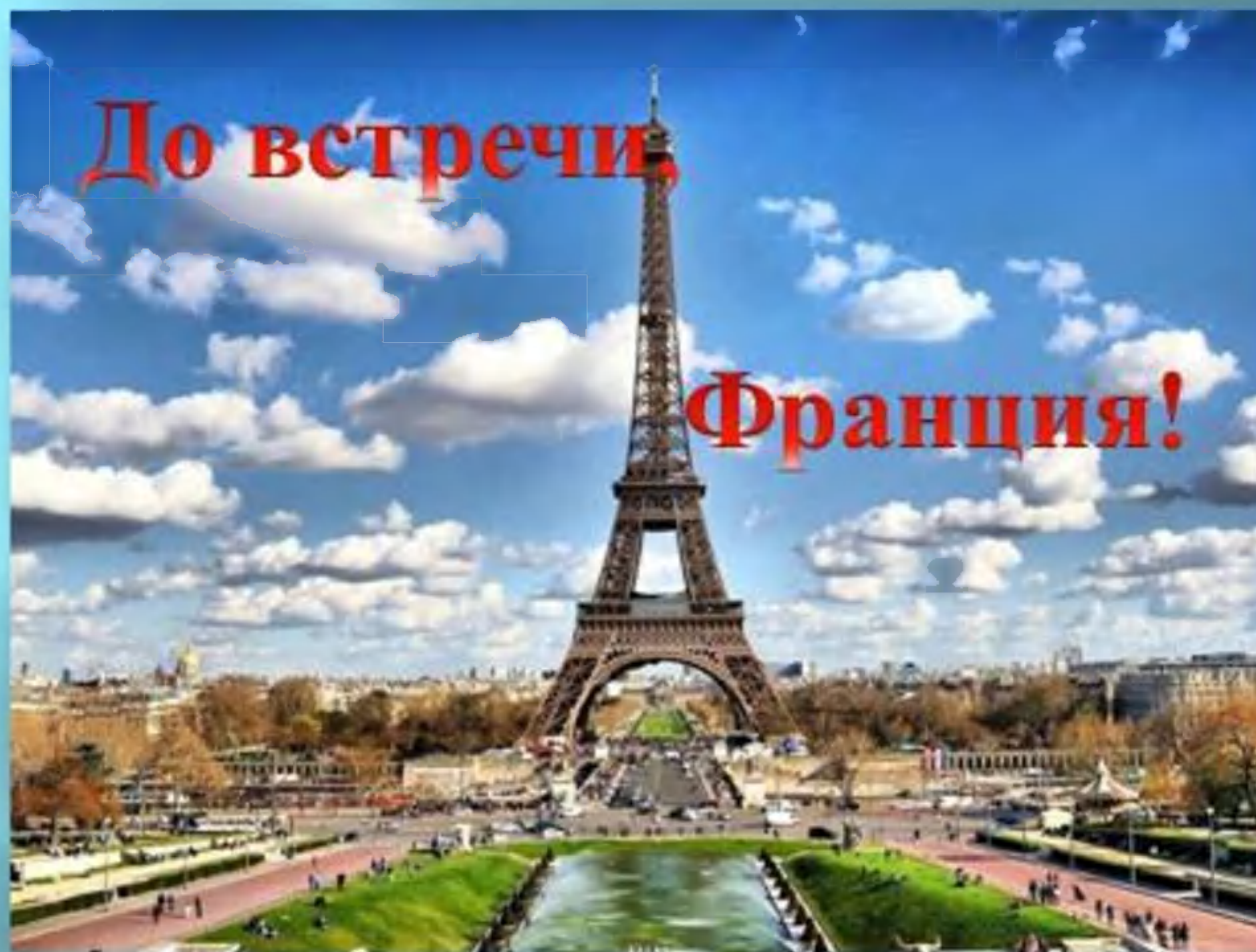


Виктор Гюго



Как звали писателя, который рассказал в своём романе историю Козетты?

(ответ: Виктор Гюго)



До встречи,

Франция!

Список использованной литературы:

- 1. Бродель Ф. Что такое Франция? : В 2 кн. / Ф. Бродель ; пер. с фр.: О. Гринберг, С. Зенкина, В. Мильченой; под ред. В. Мильчиной; худож. В. Крючков. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1997. - ил.**
- 2. История Франции : в 3 т. / под ред. А.З. Манфред. - М. : Наука.**
- 3. Кожокп Е.М. Государство и парод: от Фропды до Великой французской революции / Е.М. Кожокнн ; под ред. П.П. Черкасова. - М. : Наука, 1989. - 176 с. : ил. - (История и современность).**

4. **Лепля // Творчество народов мира. - 2013. - № 2. - С. 15-18. - нл.**

5. **Люблинская А.Д. Очерки истории Франции с древнейших времен до окончания первой мировой войны / А.Д Люблинская. - Л. : Учпедгиз, 1957. - 370 с.**

6. **Ревуцков В.Г. Очерки по истории Великой Французской революции. Идея монархии 1789-1792 / В. Г. Ревуцков. - Л. : Ленинградский университет, 1982. - 240 с.**

7. **Что символизирует цветок липы? // А почему?. - 2013. - № 1. - С. 3.**

Французский волшебный фонарь :
мероприятие для 5 -7 классов/ культурологический
час МКУК ЦБС Канавинского р-на, ЦРБ им.Ф.М.
Достоевского, Отдел обслуживания; сост : О.В.
Кузьмина. – Н. Новгород, 2013. – 169 с.