



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
КАНАВИНСКОГО РАЙОНА

ФИЛИАЛ-БИБЛИОТЕКА ИМ. М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

«Форма содержания»

*Роман в современной
российской литературе*



*Литературно-библиографический
дайджест*

Нижний Новгород, 2013 год



«Все жанры... хороши, кроме скучного, но скука — не жанр» (Вольтер). В литературном дайджесте представлены всего четыре новых романа, между тем многоликость этого жанра в современной литературе очевидна. Событийность, динамика внешних действий благополучно соседствует с рефлексией героев, близкая человеку реальность с миром мистики и фантазий; прошлое, настоящее и будущее то движутся параллельно, то сосуществуют, то выстраиваются в произвольном порядке. Форма романа становится менее строгой, более непринужденной и свободной, подстраиваясь под многообразное содержание литературного произведения. Такова жизнь романа как жанра в современной российской прозе.

Роман как жанр

Роман - безусловный лидер среди литературных жанров современной российской прозы. По популярности он несомненно обгоняет жанры короткой прозы - рассказ и повесть. Роман любим читателями, издателями и писателями, кажется, тоже.

Что такое роман? Первоначально этот термин обозначал произведение на романских языках (франц. roman). В традиционном понимании, роман – жанр повествовательной литературы, который представляет собой произведение о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями. Когда-то классик русской литературной критики В.Г. Белинский определял роман как «эпос частной жизни». Современное литературоведение дает на этот вопрос удивительное разнообразие ответов. Для прозы 21 века характерны жанровые сочетания, переплетения, пересечения. Именно поэтому читатели на обложках новых книг встречаются самые необычные определения их жанра, например: роман-квест, роман-сказка, офисный роман и т.д. В сравнении с «романом классическим, старинным» форма современных прозаических произведений значительно сложнее: это одна из свободных литературных форм, предполагающая громадное количество видоизменений. Зачастую определение жанра книги зависит от того, как воспринимается само ее содержание.

Елисеев И.А. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 320 с.

Родин И.О. Литература: учебно-справочное пособие / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 447 с.

Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М. : Время, 2007. – 768 с.

Повествование о школе выживания



Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени.
– М. : Время, 2012. – 640 с.

Книга удостоена премии «Русский Букер десятилетия». Тираж второго издания книги в 5000 экземпляров был распродан в Москве за три рабочих дня. Уникальный случай.

Александр Чудаков - российский литературовед и писатель, специалист по Чехову. Родился 2 февраля 1938 года в Щучинске Казахской ССР в семье учителей.

В 1960 закончил филологический факультет МГУ. Доктор филологических наук. С 1964 работал в Институте мировой литературы, преподавал в МГУ, Литературном институте, а с 1987 года в качестве визитинг-профессора - еще и в Гамбургском, Мичиганском, Мидл-бери, Лос-Анджелесском, Принстонском университетах, в Институте иностранных языков в Сеуле.



Чудаков Александр Павлович. – Режим доступа:
http://ru.wikipedia.org/wiki/Чудаков,_Александр_Павлович

Автор - выдающийся российский ученый Александр Чудаков – дал своей книге подзаголовок **«роман-идиллия»**, что не могло не удивить уже первых читателей. Идиллии в **повествовании о семье русских ссыльно-поселенцев** они не обнаружили. Чудаков написал основательную и увлекательную книгу о том, как можно было выжить в России 20 века: революция, сталинские репрессии, вторая мировая война, годы советского застоя.

В центре повествования главный герой – мальчик Антон (позже юноша, мужчина) и его семья, корни которой уходят к дворянскому и духовному сословию 19 века. Интеллигентная семья, отправившаяся из центра России в далекий казахский город Чебачинск, чудом уцелела в годы репрессий. Повествуя о буднях своей семьи, Антон плавно и не спеша проводит читателя через весь двадцатый век. Главным человеком в жизни Антона был его дед. Человек крепкого здоровья и удивительной силы духа, в стране тотального атеизма он до конца своих дней сохраняет принципы верующего человека. Блестяще образованный и в то же время «рукастый» он, кажется, знает и умеет все. Как пишет Чудаков: «В этой стране, чтобы выжить, все должны были уметь делать все». Неслучайно, эту книгу называют **робинзонадой**. В руки Робинзона Крузо попадает сундук с затонувшего корабля, и он превращает извлеченные из него предметы в инструменты жизни. Дед Антона знает, как из свеклы приготовить патоку, испечь хлеб, как варить мыло, тачать сапоги, как правильно посадить картофель, а главное, как «не дать замутивать себе голову ложью, идущей сверху, от власти». В книге дед учит этому внука. Антон историю знает не по учебникам, а по рассказам своего деда, бабушки, отца, матери. Иногда кажется, что у Чудакова все же были основания назвать свой роман идиллией. Ведь семья в этой книге живет без оглядки на страшное время, на власть тоталитарного государства, без унижительного страха перед ней. Дед получил духовное образование, но в силу разных причин священником не стал. Бабушка всю жизнь хранила иконы. Когда ей говорили, что за это могут посадить, она отвечала: «Сажайте вместе с иконами». Отец – преподаватель по профессии – в голодной казахстанской глуши крахмалил себе манжеты. Все в этой жизни невероятно интересно герою романа Антону, и поразительно интересна жизнь этой семьи читателю.

Чудакову удалось воссоздать удивительно реалистичную атмосферу времени. Огромен предметный мир этой книги. Колоссальное количество самой разнообразной информации: о придворном этикете, о Первой конной Буденного, о Большом театре, о происхождении фамилий и значении слов. В то же время читатели с первых страниц понимают, что автор пишет о себе, о своей семье, что

это его личные впечатления и воспоминания. Герой романа, как и сам Александр Чудаков, приезжает в Москву из глубинки и с первого захода поступает в МГУ. Подготовка абитуриента из провинциального городка оказалась ничуть не хуже, чем у москвичей. «Спасибо» - семье и, в первую очередь, деду. Антон проявляет такой живой интерес к слову, что и в этом безошибочно угадывается сам писатель – ученый-филолог. Поэтому многие называют роман **биографическим, мемуарным**. И они тоже правы. Вот строчки из дневника автора книги «Ложится мгла на старые ступени»: «Попробовать написать историю молодого человека нашей эпохи, используя автобиографический материал, но, не давая своего портрета». Итак,

«Ложится мгла на старые ступени» А. Чудакова –
повествование о семье русских ссыльно-поселенцев;
робинзонада о школе выживания;
автобиографический, мемуарный роман;
роман-дневник;
исповедь «сына века».

Лейдерман Н.Л. В десятку! / Н.Л. Лейдерман // Литература. – 2006. – 16-31 марта (№ 6). – С. 44-45.

Попасть в десятку // Книжное обозрение. – 2011. – 5 -19 дек. (№ 24). – С. 2.

Советская робинзонада // Читаем вместе. – 2012. - № 5. – С.12.

Повествование о чиновнике



**Терехов А. Немцы. – М. : Астрель, 2012.
– 572 с.**

Новый роман Александра Терехова, лауреата «Русского Букера» и «Большой книги», в 2012 году удостоена премии «Национальный бестселлер».

Александр Терехов родился 1 июля 1966 года в городе Новомосковске. В 1991 году окончил факультет журналистики МГУ. Его карьерный рост - от корреспондента журнала «Огонек» - до главного редактора ежемесячной литературной газеты «Настоящее время». С 1999 по 2008 гг. работал в должности директора пресс-центра префектуры Западного административного округа Москвы. Самые известные романы - «Крысобой» (1995), «Каменный мост» (2009), «Немцы» (2012).



**Терехов Александр Михайлович. – Режим доступа:
http://ru.wikipedia.org/wiki/Терехов,_Александр_Михайлович**

Всякий прочитавший последний роман Александра Терехова «Немцы» не мог не вспомнить великого русского сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина. «...на небольшом, неменяющемся расстоянии тяжело тащился монстр, дергая по сторонам боксерски набывчившейся башкой – или перетужил галстук, или монстру позавчера пришили новую голову, и он не до конца еще к ней привык». Кажется, что это портрет одного из градоначальников в «Истории одного города». Однако сюжет романа «Немцы» разворачивается в наши дни.

В московской префектуре «Востоко-южного» округа происходит жестокая борьба чиновников за выживание и жирный кусок в свете пришествия нового префекта. Даже небольшая цитата из начала романа дает возможность предположить, что новая книга А. Терехова – это **политическая сатира**.

Автор с удивительной точностью и знанием дела описывает жизнь чиновника в московской префектуре. Главный герой романа Эбергард, руководитель пресс-центра, на первый взгляд, устроился неплохо: «...собрал все в свои руки – и социальная реклама, и информирование. Интернет, полиграфия... Даже сувенирка. И все один человек. Магнат какой-то!». Осваивает бюджет (то есть, ворует) Эбергард порядка миллиона рублей в месяц чистыми. Интригуя и изо всех сил стараясь удержаться в «системе», которая перекраивается с приходом нового префекта, главный герой в то же время борется с бывшей женой за любовь двенадцатилетней дочери и право видеть ее. Роман складывается из неравных пазлов – мира семейного, где чиновник искренен и даже добр (нервный бывший муж и любящий отец), и мира бюрократического, населенного монстрами, которые «пилят» бюджеты социальных организаций, а, попросту, мощно воруют. Эти две линии повествования делают **роман социально-психологическим**. Семейные проблемы главного героя едва ли не единственная сфера жизни, где проявляются живые человеческие чувства, и они вырывают его из «системы», как рыбу из воды. По бюрократической лестнице можно подниматься только вверх. «...Сейчас главное – система. Надо быть внутри...личное, неличное, правда, неправда, будущее, дети – только там могут быть... Встроился – держись». Выбор в пользу семейных ценностей неизбежно приводит к карьерному краху. А это означает утрату комфорта и защищенности. Эбергард в романе сразу становится уязвим и для конкурентов, и для полиции, и для бандитов. Он, что называется, крупно «попал на бабло». Концовка книги неопределенна. Герой получает три пустые и тем тревожные sms-ки.

Автор злыми красками рисует сложный и страшный коррумпированный бюрократический механизм, который не боится никаких разоблачений. Реалистичность и в то же время карикатурность изображения персонажей, злободневная тема и гротескный стиль – все это способствует восприятию книги как **романа-фельетона**.

Повествование о современных российских чиновниках удивляет читателя обилием немецких имен: Эбергарт, Улрике, Сигилд, Эрна, Хассо и Хериберт. Логичный ответ «чтоб никто не догадался» вряд ли здесь уместен. В романе упоминаются более чем известные персоны - Лужков, Медведев, Путин. Слово «немцы» - это, по всей видимости, синоним чуждости. Хозяева жизни чужды миру своих соотечественников, той стране, которой они рулят. Вертикаль власти в романе А. Терехова, фундаментально обосновавшись на земле, только что не уперлась в небо.

«Немцы» А. Терехова -

*это повествование о коррумпированной бюрократии
современной России;
политическая сатира;
социально-психологический роман.*

Мельникова М. Бронтозавры государевы / М. Мельникова

// Книжное обозрение. – 2012. – 14-27 мая (№ 10). – С. 4.

Пять литров премии // Книжное обозрение. – 2012. – 14-24 июня (№ 10). – С. 2.

Русская проза. Итоги года // Книжное обозрение. – 2012. – 24 дек.-7 янв. (№ 26). – С. 4-5.

Эх, немчура, немчура... // Читаем вместе. – 2012. - № 6. – С. 10.

Повествование о дэнжерологах



Иванов А. Псоглавцы. – СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с.

Это первая в России книга о «дэнжерологах» — людях, охотящихся за смертельно опасными артефактами мировой культуры. Роман известного российского Алексея Иванова вышел сначала под псевдонимом Маврин.

Алексей Иванов родился в 1969 году в Горьком (Нижний Новгород) в семье инженеров-кораблестроителей. В 1971 году семья переехала в Пермь. В 1987 году Алексей поступил в Уральский государственный университет на факультет журналистики, который успешно закончил в 1996 году, защитив диплом по искусствоведению.

Самые известные романы – «Общага-на-Крови», «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Блюдо и МУДО».



Иванов Алексей Викторович. – Режим доступа:
http://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов,_Алексей_Викторович

Эта книга окружена ореолом легенд и загадок, начиная с таинственной науки дэнжерологии и заканчивая личностью автора — сначала он предполагал скрыться под псевдонимом Маврин, но проект довольно быстро перерос границы секретности: по виртуозным сюжетным ходам, блестящей стилистике и читатели, и критики без труда узнали Алексея Иванова.

Итак. Затерянная в лесу деревня, окруженная торфяными карьерами. Рядом руины уголовной зоны. Трое молодых москвичей приезжают в эту глухомань, чтобы снять со стены заброшенной церкви погибающую фреску. Легкая работа всего на пять дней... Но на фреске — Псоглавец, древнее изображение святого Христофора с головой собаки, а деревня, оказывается, в старину была раскольничьим скитом. **Повествование о дэнжерологах** становится все более таинственным и пугающим. Много загадок таит эта деревня. По ночам в коридоре — цокот собачьих когтей, запах псины... распахнешь дверь — никого. Бежать — но многим ли удавалось отсюда уйти... Сюжет приобретает характер «ужастика». Кажется, что перед нами **роман-хоррор**. Но чем дальше развивается повествование, тем ощутимее становится социальная составляющая. Трое молодых людей, завсегдатаев Интернета, воспринимают деревню Калитино Нижегородской области как параллельный мир, в котором им все чуждо и страшно. В действительности, все более чем реально. Обнищавшая, деградирующая деревня, каких тысячи в России. Здесь есть свой богач Шестаков, свои бандюки. Ничего нового, потому и ужасает узнаваемостью, достоверностью. Повествование приобретает черты вполне реалистического, **социально-психологического романа**. Его герои, Валерий и Гугер, воспринимают жителей деревни, как вырожденцев, и лишь Кирилл пытается с ними контактировать, найти общий язык. В результате он в полной мере ощутит на себе и власть древней раскольничьей легенды о псоглавце, и силу современного социального «раскола», то есть расслоения, и собственных фобий. Россия предстает перед читателем разьединенной на зоны – социальные, сословные, психологические. Но мало того, эти зоны существуют внутри нас. Переход, побег за границы зоны смертельно опасен. Деревенская девушка Лиза становится жертвой насилия, попытавшись уехать учиться в город. Ее отец жестоко убит, не пожелав работать на местного «хозяина жизни». Кирилл, влюбившийся в Лизу, тем самым покидает границы своей зоны и становится объектом преследования мифических пограничников-псоглавцев.

Книга А. Иванова воспринимается уже не как страшная **сказка**, а **метафорический роман**. Повествование содержит и исторические экскурсы в старообрядчество, и паранормальные явления, и детективные загадки. Пугающая атмосфера происходящего, люди-оборотни, потрясающие сцены погони, поражающие читателя своей зримостью, осязаемостью, просто-таки кинематографичностью, динамично развивающийся сюжет – все это придает роману черты настоящего **триллера**, высокая скорость которого, однако, не мешает читателю много о чем подумать и много чего почерпнуть весьма познавательного.

«Псоглавцы» А. Иванова -

*это повествование о людях, охотящихся
за смертельно опасными артефактами мировой культуры;
современная страшная сказка;
мистический триллер;
социально-психологический роман.*

Маврин А. Псоглавцы / А. Маврин // Читаем вместе. – 2011. – № 8/9. – С. 52-53.

Юзефович Г. Оборотни в штатском / Г. Юзефович // Итоги. – 2011. – 24 окт. (№ 43). – С. 84.

Повествование о менеджере



Славникова О. Легкая голова. – М. : АСТ : Астрель, 2011. – 413 с.

Роман обладательницы «Русского Букер» О. Славниковой – это оригинальное сочетание Сочетание достоверности и фантастики, игры и реальности. Он поражает читателя своей метафоричностью.

Ольга Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске (ныне Екатеринбург) в семье инженеров-оборонщиков. В 1981 году окончила факультет журналистики Уральского университета. Работала инженером отдела научно-технической информации, литературным сотрудником журнала «Урал», а с 1998 года - главным редактором екатеринбургской газеты «Книжный клуб».



Произведения Славниковой изданы во Франции, Германии и др. странах. Роман «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» входил в шорт-лист Букеровской премии в 1997 году, повесть «Бессмертный» — в шорт-лист премии Ивана Петровича Белкина в 2001. Роман «2017» в 2006 году стал лауреатом премии «Русский Букер».

Славникова Ольга Александровна. – Режим доступа:

http://ru.wikipedia.org/wiki/Славникова,_Ольга_Александровна

Жил–был успешный менеджер Максим Т. Ермаков - креативный упитанный пиарщик. «Он принадлежал к многомиллионной интернациональной армии корпоративных клерков... При этом в легкой голове его ... прояснилась истина, что дела его не плохи, а, наоборот, хороши». Это и есть главный герой нового романа О. Славниковой: счастливый владелец «тойоты» и бренд-менеджер ужасающих сортов молочного шоколада, больше походившего на сладкую глину с добавлением мыла. Самое важное, что уразумел Максим в своей жизни: это главенство «Права Индивида Обыкновенного» над всеми мыслимыми правами человека. А это, в свою очередь, сделало его полностью готовым к своей свободе. Свободе – без понятий о долге, самопожертвовании. Но автор книги предлагает своему герою игру с другими правилами. Реалистичный **офисный роман** приобретает черты **фантастики**, правда, вполне достоверной. К Ермакову являются представители каких-то государственных спецслужб и предлагают добровольно застрелиться на благо всего человечества, а его наследники в результате получают десять миллионов долларов. Оказывается, легкая голова менеджера травмировала гравитационное поле и вызывала катастрофы, теракты, аварии. Фабула закручивается в необычный **социальный детектив**. Вот уже главный герой становится персонажем компьютерной игры с названием «Легкая голова», и практически все геймеры желают ему смерти. Ермакова узнают на улице, пикетчики во дворе швыряют в него гнилыми овощами. Менеджер пытается инсценировать самоубийство: все напрасно. Государственные «головастики» находят его даже на дне реки. Закрученная О. Славниковой интрига становится все сложнее. Неожиданно к неспособному на теплые чувства герою приходит любовь. Из качающей права «офисной мыши» Ермаков незаметно превращается в человека. Роман начинает восприниматься как **социально-психологический**. Короткая история любви и женитьбы Максима на Маленькой Люсе, потерявшей сына, приводит к неожиданному финалу. Герой, не желавший жертвовать собой ради спасения человечества, застрелился оттого, что в теракте погибает его беременная жена.

Повествование о менеджере сопровождается не только фантастическими элементами, но и умело расставленными и на пути героя, и перед читателем сюжетными, психологическими ловушками. Однозначно назвать основную тему этого романа без положительных героев непросто.

Роман-игра заставляет задуматься, что есть свобода, какие обличья она принимает в нашей жизни, где ее границы, и умеет ли современный человек распорядиться этой свободой.

«Легкая голова» О. Славниковой -

*Достоверная фантастика;
роман-игра;
офисный детектив;
социально-психологический роман.*

Басинский П. Жизнь за смерть / П. Басинский // Российская газета «Неделя». – 2011. – 3-9 февр. (№ 22). – С. 26.

Бек О. Заклание менеджера / О. Бек // Книжное обозрение. – 2011. – 12-23 янв. (№ 1). – С. 4.

Латынина А. Офисный мышонок и государственные головастики / А. Латынина // Новый мир. – 2010. - № 12. – С. 177-184.

Подлубнова Ю. Чем легче голова, тем хуже / Ю. Подлубнова // Урал. – 2011. - № 1. – С. 221-224.

Форма содержания : литературно-библиографический дайджест / МКУК ЦБС
Канавинского р-на, филиал-библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина; сост.
Т.А. Касимова, Е.С. Валова. – Н. Новгород, 2013. – 19 с.