

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
КАНАВИНСКОГО РАЙОНА
Филиал-библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина

«Сила хрупких созвучий»

Русская женская лирика



Поэтическая гостиная

Нижний Новгород, 2014



РУССКАЯ
ЖЕНСКАЯ
ПОЭЗИЯ

АНТОЛОГИЯ

www.gubok.ru/

Вступление

Русские женщины-поэты – это особое явление в истории русской культуры. Они не сразу вышли на свет. Первые женские имена в поэзии стали известны лишь в 18 веке. Однако на протяжении всего 18-го, да и начала 19-го столетий считалось, что женщине неприлично заниматься сочинительством. Чаще всего представительницы прекрасного пола писали песни, романсы. И если их стихи попадали в печать, обычно не были подписаны настоящим именем автора. Например, дочь поэта Сумарокова публиковала свои стихи. Сам поэт поощрял ее литературные занятия, но полагал невозможным, чтобы стихи печатались от лица женщины, и не приведи ее бог писать о любви.

19 век, золотой век русской литературы, несколько изменил положение женщины. Многие из представительниц дворянского сословия были хозяйками литературных салонов, в которых собирались знаменитейшие люди того времени. В альбомы этих женщин писали стихи лучшие поэты эпохи. Но некоторые из прекрасных дам и сами были достаточно незаурядными личностями, их красоту и талант воспевали поэты и художники. И все же, чтобы самой писать стихи, жить стихами, кроме таланта, нужны были невероятная внутренняя свобода, смелость и даже жертвенность.

/Мероприятие сопровождается демонстрацией медиа-презентации «Сила хрупких созвучий»./

Евдокия Ростопчина 1811-1858

*Нет, — не Коринна перед
вами
С ее торжественным
венцом...
А сердце, полное слезами,
Кому страданьем мир
знаком!..*



Евдокия Ростопчина

Светская красавица, графиня Евдокия Ростопчина, в девичестве Сушкова, родилась в 1812 году, воспитывалась в богатом доме дедушки и бабушки по материнской линии, потому что мать рано умерла. Додо, как ее звали в детстве, рано начала писать стихи, но близкие не одобряли ее литературных занятий.

Чтобы освободиться от домашнего гнета, девушка рано вышла замуж за молодого и богатого графа Андрея Ростопчина, сына известного нам по «Войне и миру» московского генерал-губернатора. В своем доме на Лубянке она принимала всю Москву, жила широко и, как говорили, часто не по средствам. Одни полагали ее жизнь благополучной, другие считали, что она глубоко несчастна в браке с грубым и циничным мужем. При этом Евдокию всегда окружала толпа поклонников, она практически ежегодно отправлялась в путешествия по России и за границу. Во время одного из них, в Риме, за свои поэтические заслуги она была увенчана лавровым венком в саду знаменитой виллы д'Эсте.



К числу поклонников Ростопчиной в России относились Петр Вяземский и Михаил Лермонтов. Великий поэт подарил ей альбом, в который вписал посвященное Евдокии стихотворение: «Я верю: под одною звездою...».

Несколько лет Ростопчиной пришлось жить со своей свекровью, которая была католичкой, поэтому осуждала светские увлечения своей невестки, выражала неудовольствие тем, что их дети воспитываются в православной вере. Последние годы жизни талантливой поэтессы были омрачены тяжелой болезнью: она скончалась от рака в сорок шесть лет. Проводить в последний путь Евдокию Ростопчину собралось много людей. Студенты Московского университета несли ее гроб на руках до самого кладбища.

При жизни ее портреты писали знаменитейшие художники. На полотне Павла Федотова Евдокия Ростопчина за столиком перед белым листом бумаги. Может быть, через мгновение на нем появятся стихотворные строчки этой незаурядной женщины.



*Павел Федотов
«Портрет Евдокии
Ростопчиной»*

*«Когда б он знал, что пламенной душою
С его душой сливаюсь тайно я!
Когда б он знал, что горькою тоскою
Отравлена младая жизнь моя!
Когда б он знал, как страстно и как нежно
Он, мой кумир, рабой своей любим...
Когда б он знал, что в грусти безнадежной
Увяну я, непонятая им!..
Когда б он знал!..»*

*/Звучит аудиозапись романса «Вы вспомните меня»:
муз. Е.П. Крылатова, стихи Е. Ростопчиной, исп. В. Толкунова./*

Анна Ахматова

1889-1966



*Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-
красной,
Слагаю я веселье стихи
О жизни тленной, тленной и
прекрасной.*

Анна Ахматова

В действительности стихи Ахматовой нечасто были веселы. Судьба к тому не располагала. Ахматова родилась в Одессе в семье инженера флота Андрея Горенко в 1889 году. Свой литературный псевдоним она взяла по фамилии бабушки. Первое стихотворение написала в 11 лет. Родным городом всегда считала Петербург, где прошли ее детство и юность, Царскому селу посвятила многие свои стихи. После гимназии поступила на юридический факультет, но уже тогда понимала, что ее призвание поэзия. В 1910 году вышла замуж за известного поэта Николая Гумилева. В 1912 году родился ее сын Лев Гумилев, впоследствии ставший крупным ученым, историком.

В 1914 году вышел первый сборник стихов Ахматовой «Четки», который сделал ее самой популярной женщиной Серебряного века. Она всех словно околдовала. Не будучи классической красавицей, она привлекала внимание своей необычной наружностью. О ее гибкости и тонкости ходили легенды. На ее поэтические вечера собирались толпы поклонников. Но судьба не приготовила ей легкой жизни.



Революцию 1917 года Ахматова не приняла, но и родину оставить не смогла. В жизни поэтессы были и счастье, и чудовищное горе. В 1921 году расстрелян ее бывший муж Николай Гумилев. Трижды, в 1935, 1938 и в 1949 годах, арестовывался ее сын Лев Гумилев. Многие годы он провел в лагерях. 17 месяцев простояла в тюремных очередях Анна Ахматова. Десятки лет ее не печатали. Любить Родину для Ахматовой было совсем не просто. Столько мук и горестей ей пришлось испытать, но ни единого упрека не бросила поэтесса своей Родине. Она была в блокадном Ленинграде в начале войны.

Но и после войны жизнь не стала легче. Поэзию Ахматовой объявили чуждой советскому народу. Однако в шестидесятые годы к ней приходит мировая известность. В Италии ей была вручена международная литературная премия «Этна-Таормина», в Англии – присвоено звание почетного доктора Оксфордского университета.

Ахматовой всегда было присуще необыкновенное чувство собственного достоинства. Она ни перед кем не склоняла головы. Живя в советской стране, держала себя по-королевски. На протяжении всей жизни у Ахматовой были преданные и зачастую влюбленные в нее поклонники. Она жила в век фотографии, а художники писали ее портреты.



Натан Альтман
«Портрет Анны
Ахматовой»

Перед вами – пожалуй, самый знаменитый из них. Натан Альтман запечатлел ее молодой, тонкой, с шалью на плечах. Такой ее запомнили современники.

*«На шее мелких чёток ряд,
В широкой муфте руки прячу,
Глаза рассеянно глядят
И больше никогда не плачут.*

*И кажется лицо бледней
От лиловеющего шелка,
Почти доходит до бровей
Моя незавитая челка».*

/Звучит аудиозапись романса «Приходи на меня посмотреть»:
муз. В. Бибергана, стихи А. Ахматовой, исп. Е. Камбурова./

Марина Цветаева 1892-1941

*Почему мои речи резки
В вечном дыме моей папиросы, -
Сколько темной и грозной тоски
В голове моей светловолосой.*



Марина Цветаева

У Марины Цветаевой и ее сестры Аси было счастливое безмятежное детство в старом московском доме. Отец – ученый-филолог Иван Владимирович Цветаев, основатель Музея изобразительных искусств на Волхонке. Мать – Мария Александровна, талантливая пианистка. В 1906 году она умерла, и четырнадцатилетняя Марина сама записалась в интернат при Московской частной гимназии, чтобы как можно реже бывать в осиротевшем доме. Тема одиночества и смерти становится одной из главных уже в ранних ее стихах. «Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст...».

Цветаевой было восемнадцать, когда увидела свет первая книга ее стихов. Ей было двадцать, когда она вышла замуж за восемнадцатилетнего Сергея Эфрона, сына революционеров, которые погибли в молодом возрасте. Родила дочь Ариадну, потом – Ирину. Была влюблена в своего мужа, жила поэзией, политикой совершенно не интересовалась. Но как раз политика и загнала жизнь Цветаевой в трагический угол. В 1918 году ее муж – офицер белой армии. Марина в Москве с двумя детьми голодала, болела, младшая дочь умерла от истощения в приюте. В 1921 году Цветаева узнала, что ее муж жив и находится в Праге. Она едет за ним.



С отцом Иваном Владимировичем



С дочерью Ариадной



С сыном Георгием



С мужем Сергеем Эфроном

Так начинается эмиграция. Германия, Чехия, Франция. Сказать, что жили бедно, ничего не сказать. В эмиграции родился ее любимый сын Георгий, подомашнему, Мур. Сергей Эфрон тосковал по России, все больше склонялся к мысли вернуться в Советский Союз, стал активным деятелем возникшей среди эмигрантов организации «Союз возвращения на родину». Что это было с его стороны – романтизм, доверчивость? Может быть, то и другое. В 1937 году в СССР уехала дочь Ариадна, затем – муж. В 1939 году на родину, которой она уже не знала, вернулись и Марина с сыном. В этом же году дочь и муж были арестованы. Потеряв всех близких, она мучительно боялась за сына. Жили в чудовищной нищете. Началась война. Она не смогла найти работы даже посудомойкой, и 31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством. Через три года на войне погиб ее сын. Такая страшная судьба выпала на долю Марины Цветаевой.



Борис Шаляпин

«Портрет Марины

Цветаевой»



Она не собиралась умирать рано и всегда говорила: «Меня хватит на 150 миллионов жизней». Однако ей не пришлось дожить и одной. Стихи обеспечили ей бессмертие и славу великого поэта.

Цветаева ушла из жизни в 48 лет. В свой последний год она запомнилась современникам измученной, уставшей, едва ли не старухой. А на портрете художника Бориса Шаляпина, сына великого певца, Марина Цветаева - яркая, волевая: четкий, почти скульптурный профиль. На этом холсте она удивительно похожа на свои стихи.

*«Кто создан из камня, кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская...
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволье.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью...»*

/Звучит аудиозапись романса «Мне нравится...»:
муз. М.Таривердиева, стихи М. Цветаевой, исп. А. Пугачева./

Мария Петровых 1908-1979



*Судьба за мной присматривала в оба,
Чтоб вдруг не обошла меня утрата.
Я потеряла друга, мужа, брата,
Я получала письма из-за гроба.*

*Она ко мне внимательна особо
И на немые муки торовата.
А счастье исчезало без возврата...
За что, я не пойму, такая злоба?*

Мария Петровых

Стихи Марии Петровых стали известны широкой читающей публике, когда ее самой уже не было на этом свете. При жизни она оказалась не созвучна эпохе.

Мария Сергеевна Петровых родилась 26 марта 1908 г. в Норском посаде под Ярославлем. Была младшей из пятерых детей в крепкой и дружной семье, отец – инженер-технолог прядильной фабрики. Первые стихи девочка написала в 6 лет, в 8 начала выпускать семейный журналчик «Весенняя звёздочка». В 15 лет она стала ходить на собрания Союза поэтов, и ещё школьницей была принята в его Ярославское отделение.

На собраниях Союза поэтов юная Мария Петровых встретила со студентом-агрономом Петром Грандицким, за которого в 1927 г., уже в Москве, она выходит замуж. Этот студенческий брак был недолгим, однако они остались друзьями, и впоследствии Петр Грандицкий во многом помогал Петровых и ее дочери.



*Ярославский
священномученик
Дмитрий Смирнов,
дядя Марии Петровых*



Судьба ее сложилась так, что без помощи друзей выжить было невозможно. Многие родные и близкие Марии Петровых люди стали жертвами сталинских репрессий: ее родной дядя (брат матери) – ярославский священномученик Димитрий Александрович Смирнов, другой ее дядя (брат отца) – Иван Семенович Петровых, церковный деятель и духовный писатель, он же митрополит Иосиф (многократно арестовывался советскими властями и в итоге был расстрелян), канонизирован Русской православной церковью за границей. В 1936 г. Мария Петровых вышла замуж за музыковеда Виталия Головачева, с которым была знакома до этого более десяти лет. В 1937 г. родилась их дочь Арина. Через несколько месяцев после ее рождения Головачев был арестован, осужден на 5 лет лагерей и сослан в Медвежьегорск. В 1942 г. он умер в лагере. Мария Петровых занимается переводами, эта работа на всю жизнь становится ее основной профессией. На протяжении десятилетий ее собственные стихи известны лишь узкому кругу читателей. Не удивительно, ведь биография поэта всегда так или иначе перетекает в стихи. Петровых и сама не предпринимала попыток публикаций. Но ее поэтический авторитет был чрезвычайно высок. О Петровых с восхищением говорили Ахматова и Пастернак. Только в 1968 году армянские друзья издают ее сборник, ей присваивается звание заслуженного деятеля культуры Армении.

Мартирос Сарьян

«Портрет

Марии Петровых»



Самый известный портрет Марии Петровых также написан великим армянским художником Мартиросом Сарьяном. Ценитель яркого цвета, света, он и поэтессу рисует такими красками. И, может быть, это подарок ей, лишенной в жизни каких-либо наград. В 21 веке имя Марии Петровых одно из наиболее почитаемых. Трудно сказать, могла ли она предугадать свое признание у потомков. Петровых не стало в 1979 году, а ее книги увидели свет только на рубеже 20-21 веков. Булгаковское «рукописи не горят» в полной мере можно отнести к поэзии Марии Петровых, пережившей свою создательницу.

***«Говорят, от судьбы не уйдёшь.
Ты над этим смеешься? Ну что ж,
Покажи мне, любимый, звезду,
По которой тебя не найду,
Покажи мне, любимый, пути,
На которых тебя не найти,
Покажи мне любимый коня,
Которым пообедашь меня».***

/Звучит аудиозапись романса «Не взыщи, мои признанья грубы»:
муз. Е. Фролова, стихи М. Петровых, исп. Г. Хомчик./

Белла Ахмадулина 1937 - 2010

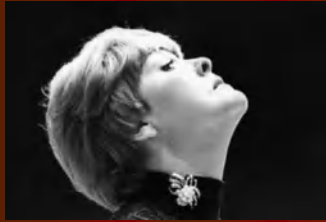
*Это я - мой наряд фиолетов,
Я надменна, юна и толста,
Но к предсмертной улыбке
поэтов
Я уже приучила уста.*



Белла Ахмадулина

Во второй половине 20 века звание первой дамы российской поэзии по праву носила Белла Ахмадулина. Она родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Стихи писала с детства. Еще в юности выделялась среди сверстниц талантом, а также своей нежной и хрупкой красотой. «Белла Ахмадулина в одном лице и красавица, и поэт. Это такой редкий цветок России», - говорили о ней. Писатель Войнович вспоминает: «В студенческие годы я специально приходил в Литинститут, чтобы посмотреть на Ахмадулину. Я любовался ею и любил слушать ее голос». И не только он. Василий Шукшин снял ее в одном из первых своих фильмов – «Живет такой парень».

Несмотря на внешнюю хрупкость Ахмадулина обладала твердым независимым характером. Ее творческий и жизненный путь только казался гладким и беспроблемным. Она никогда не писала стихов о политике и о строителях коммунизма, ее поэзия всегда была лирической. Ее слог напоминал старинный классический стиль 19 века. Стихи Ахмадулиной довольно часто находились под запретом. Но в 60-е наступил период оттепели, который и вывел ее на публику.



Поэты выступали на больших и малых сценах. Евтушенко, Вознесенский, Рождественский, Окуджава собирали стадионы слушателей. Стихи Ахмадулиной переписывали и передавали друг другу. Ее жизнь, и реальную, и в поэзии, многие воспринимали как чудесный миф. Таинственный облик, хрустальный голос, знаменитые мужья – поэт Евтушенко, писатель Нагибин, художник Борис Мессерер (двоюродный брат балерины Майи Плисецкой). Мессерер и свою жену, и сестру оценивает одинаково. «Гениально одаренные, безумные женщины! Выходки бывают совершенно сумасшедшие... Однажды в Грузии один русский поэт поднял тост за Сталина – так Белла швырнула ему в физиономию туфлю. И попала». Характер у Ахмадулиной трудный, резкий, переменчивый.

Однако Мессерер видит свой долг перед женой в том, чтобы служить ей и ее поэзии. Он подготовил к изданию ее трехтомник. Он выступил ведущим ее юбилейного вечера в Художественном театре, на который собралась вся Москва. Они были вместе до смерти Ахмадулиной в 2010 году. Мессерер автор многих ее живописных портретов. Белла «в фиолетовом» воспринимается как иллюстрация ее же стихотворения о себе.



Борис Мессерер
«Портрет Беллы
Ахмадулиной»

*«Ремесло наши души свело,
заклеймило звездой голубою.
Я любила значенье своё
лишь в связи и в соседстве с тобою.
Несказанно была хороша
только тем, что в первейшем сиротстве
бескорыстно умела душа
хлопотать о твоём превосходстве.
Так положено мне по уму.
Так исполнено будет судьбою.
Только вот что. Когда я умру,
страшно думать, что будет с тобою».*

*/Звучит аудиозапись романса «А напоследок я скажу»:
муз. А. Петрова, стихи Б. Ахмадулиной, исп. В. Пономарева./*

Вера Павлова 1963



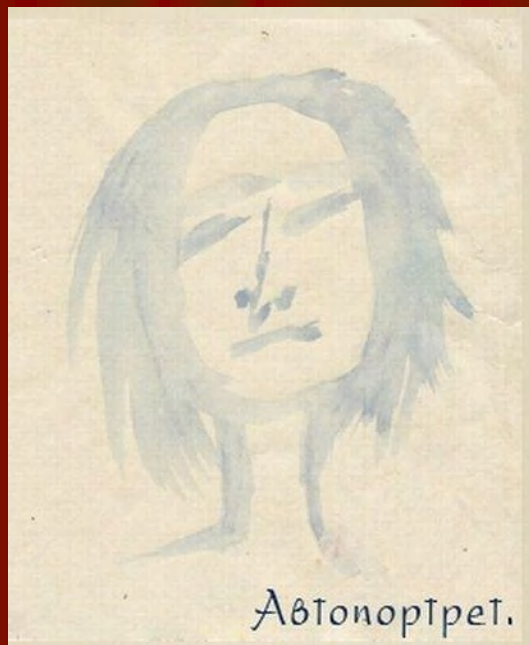
*У меня сногшибательные ноги
И головокружительная шея,
И лёгкое, удобное в носке,
не сковывающее движенья тело,
И ветреные кудри...*

Вера Павлова

Вера Павлова – поэт 21 века. Она другая, и поэзия её другая. Если Ахматова научила женщин говорить, то, как пишут о Павловой, она научила женщин быть самими собой. Её строки о любви откровенны, и не всякое стихотворение решишься прочесть вслух. Известность пришла одномоментно, когда в газете «Сегодня» появились сразу 72 ее стихотворения. Это породило слух, что Вера Павлова – не реальное лицо, а литературная мистификация. Однако, это не так.

Вера Павлова родилась в Москве в 1963 году. Окончила музыкальный колледж и Академию музыки им. Гнесиных. Работала экскурсоводом в доме-музее Ф. Шаляпина. 10 лет пела в церковном хоре. Стихи начала писать в возрасте 20 лет, после рождения дочери. И в шутку, и в серьёз Павлова называет рождение своей поэзии «послеродовым шоком». Вера Павлова – современная женщина с богатой личной жизнью. В настоящее время находится в четвертом браке. Имеет двух дочерей. Последний муж – американец.

Поэзия Павловой и посвящена главным образом личной и интимной жизни современной женщины, рассказывает о ней с редкой прямоотой и искренностью. Исключительная честность и откровенность парадоксально сочетается у Павловой с весьма традиционными взглядами на семью, брак, любовь, мужчину и женщину.



Автонопет.

Перед вами автопортрет Павловой. Трудно сказать – шутка это или нет. Во всяком случае, так она себя представила публике.

Стихи Веры Павловой переведены на 22 иностранных языка. Она участвовала в международных поэтических фестивалях в Англии, Германии, Италии, Франции, Бельгии, Украине... Записала огромное количество дисков со своими стихами и поэзией других авторов. Её произведения исполняют на концертных площадках самые популярные молодые актёры.

/Звучит фрагмент аудиозаписи:
Вера Павлова читает свои стихи/



Заключение

Стихи Евдокии Ростопчиной, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Марии Петровых, Беллы Ахмадулиной, Веры Павловой известны не только любителям поэзии. Их строчки, действительно, у всех на слуху. Жизнь поэтических произведений продолжается на концертных площадках, в фильмах, песнях и романсах. В поэзии появляются и звучат новые женские имена. Естественное соединение в женской лирике природной сути и чуткой души делает ее тонкой, прозрачной и вместе с тем наделяет особой силой. Эта сила способна сохранять, преображать и изменять мир.

*«Женский голос как ветер несется,
Черным кажется, влажным, ночным,
И чего на лету ни коснется –
Все становится сразу иным...»*

Анна Ахматова

Список использованной литературы

Книги

1. Любить обречена. Русская женская поэзия о любви. - М. : Эксмо, 2007. – 320 с.
2. От Каролины до Марины. Лирика. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 320 с.

Периодические издания

1. Алешка Т. "Многих счастливей, многих печальней..." / Т. Алешка // Новый мир. – 2004. – № 7. – С. 181-184.
2. Игнатова Г.И. «Сквозь легкое лицо проступит лик». Марина Цветаева / Г.И. Игнатова // Уроки литературы. – 2013. – № 5. – С. 4-8.
3. Коломейцев П. Анна Белла Изабелла / П. Коломейцев // Фома. – 2011. – № 3. – С. 72-73.
4. Орлова М. Воронежская ласточка : поэтесса Евдокия Ростопчина / М. Орлова // Смена. – 2013. – № 2. – С. 98-109.
5. Рудалев, А. Анна Ахматова: явление чуда / А. Рудалев/ Нижний Новгород. – 2014. – № 2. – С. 273-278.
6. Сурат И. Три века русской поэзии. Голос женский / И. Сурат// Новый мир. - 2009. - № 1. – С. 156-163.
7. Учамбрина И.А. Урок-анализ стихотворения М. Петровых «Назначь мне свиданье...» / И.А. Учамбрина // Уроки литературы. – 2012. – № 4. – С. 32-33.

Сила хрупких созвучий: поэтическая гостиная / МКУК ЦБС Канавинского района, филиал-библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина; сост. Касимова Т.А., Валова Е.С. – Н.Новгород, 2014. – 15 с.