

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» Канавинского района
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. ПЕШКОВА



«Сказки – это свет»

Презентация книг Кейт ДиКамилло

Нижний Новгород, 2017

Начну нашу с встречу с необычного вопроса:

Как вы относитесь к супу? К обычному супу, который варит ваша мама или бабушка? Есть среди вас любители этого питательного блюда? (ответы детей). Оказывается, есть страна в которой суп любили все, можно сказать боготворили. (ролик) Итак, король Филипп запретил в своем королевстве суп и крыс, очень нелепый указ, согласитесь. Как вы думаете, каким должен быть король Филипп? (ответы детей). А вот как о нем говорит автор книги:

...он издавал нелепые, ни с чем не сообразные указы и законы, которые людям было очень трудно исполнять? А ещё... он был не очень-то умным. Но, несмотря на все эти недостатки, у короля было одно замечательное, чудесное, восхитительное свойство. Он хотел и умел любить. Очень сильно. Всем сердцем. Именно так, всем сердцем, он любил королеву. И так же, всем сердцем, он любил свою дочь. Может, даже чуть-чуть сильнее. Он любил принцессу Горошинку не просто всем сердцем, а каждой клеткой своего организма. ...

Помните, мы с вами уже встречали на страницах книги королевскую особу, которая очень любила свою маленькую дочь - принцессу Карамельку. Да-да, это было в книге Дины Сабитовой «Цирк в шкатулке». Но королева из книги Сабитовой была очень мудрой и справедливой, она никогда бы себе не позволила издавать нелепые указы и любовь ее к дочери не была столь слепой как у короля Филиппа. Хорошо это или плохо любить своих детей? (ответы детей).

Жила в этом королевстве еще одна девочка- ровесница принцессы Горошинки, дочери короля. Ее звали Миггери Соу. (ролик). Какие чувства у вас вызвала эта девочка. На самом деле единственное чувство, которое она может вызвать - это сострадание.

Ей было шесть лет, когда её мама умерла, держа дочку за руку и глядя ей прямо в глаза.

— Мама? — позвала Мигг. — Мама, почему ты не хочешь остаться со мной?

— Кто это? — спросила мама. — Кто держит меня за руку?

— Это я, мама. Я, Миггери Соу.

— А, это ты детка... Отпусти меня.

— Но я хочу, чтобы ты осталась со мной.

— Ты хочешь... — повторила мама.

— Хочу, — отозвалась Мигг.

— Да разве кого-то волнует, чего ты хочешь?.. — произнесла мама.

Она сжала ладонь Мигг разок-другой и умерла, а Мигг осталась с отцом, который вскоре после смерти жены пошёл в базарный день на ярмарку, да и продал свою дочку в служанки, получив за неё скатерть, курицу-несушку и пригоршню сигарет.

— Папа? — окликнула его Миггери, когда он уходил с курицей под мышкой, сигаретой в зубах и красной скатертью, накинутой на плечи, точно плащ.

— Отстань, Мигг, — сказал он. — Ты теперь принадлежишь этому дяде.

— Но я так не хочу, папа, — сказала девочка и вцепилась в край красной скатерти. — Я хочу домой, с тобой.

— Господи, да кого волнует, чего ты хочешь? — воскликнул отец. — Иди и отстань от меня. — Он отцепил её пальцы от скатерти и подтолкнул дочку к человеку, который её купил.

Мигг смотрела вслед отцу, смотрела, как развевается, точно плащ, красная скатерть. Отец бросил Миггери Соу. И ты, читатель, уже знаешь, что он даже не оглянулся. Ни разу.

Представляешь? А если б твой папа продал тебя за скатерть, курицу и пригоршню сигарет? Ну-ка, закрой глаза и представь себе это хотя бы на минутку.

Получилось? Надеюсь, волосы у тебя на голове встали от ужаса дыбом. Надеюсь, ты теперь вполне сочувствуешь Миггери Соу и представляешь, каково было бы оказаться на её месте.

Бедняжка Мигг. Что с ней будет? Хоть ты и напуган, читатель, всё-таки наберись смелости и читай дальше.

Переверни страницу. Это твой долг перед Миггери Соу.

Купившего её человека Миггери Соу называла Дядей, он так велел, а ещё он велел ей ухаживать за овцами, готовить еду и чистить котлы, и Мигг всё это исправно делала. От Дяди она никогда не слышала ни похвалы, ни даже простого «спасибо». Другая печальная особенность жителя у Дяди заключалась в том, что он любил, как он сам выражался, «дать ей в ухо». Справедливости ради заметим, что, прежде чем ударить, он всегда осведомлялся у Мигг, хочет ли она получить в ухо.

Их ежедневные разговоры выглядели так:

Дядя. Я вроде велел тебе котёл почистить?

Мигг. Я почистила, Дядя, я очень хорошо почистила.

Дядя. Но он весь грязный! Ща в ухо дам!

Мигг. Дядя, честное слово, я его чистила!

Дядя. Так я, по-твоему, вру?

Мигг. Нет, Дядя.

Дядя. Значит, в ухо хочешь?

Мигг. Нет, Дядя, спасибо, не хочу.

Увы, Дядю, как и родителей Миггери Соу, нисколько не волновало, чего она хочет и чего не хочет, Мигг неизменно получала затрещину, причём Дядя отвешивал её с неизменным энтузиазмом, а Миггери принимала с неизменной неохотой.

Эти затрещины обрушивались на уши Мигг с пугающей частотой. Дядя был человеком справедливым и старался не обделить своим вниманием ни правое, ни левое ухо Миггери. Поэтому со временем её уши перестали напоминать человеческие и тем более детские уши и стали похожи на капустные кочерыжки. Да и толку от них было не больше чем от кочерыжек. То есть, в сущности, они разучились работать как нормальные уши. Они перестали слышать.

Грустная история... Но мы так и не познакомились с главным героем книги мышонок Десперо Тиллингом. (ролик)

Итак, мышонок по имени Десперо, который был не похож на других, очень маленький, щупленький, бесхвостый, но отчаянно смелый и с огромным сердцем, способным вместить большую любовь. Он постоянно удивляет своих сородичей, чаще всего неприятно удивляет. Например, вместо поиска вкусных крошек он занят чтением романтической сказки о принцессе и её рыцаре.

Как-то раз сестрица Мёрло отвела Десперо в библиотеку замка. Свет там лился потоками через высокие стрельчатые окна и ложился на пол яркими жёлтыми пятнами.

— Беги за мной, братишка, — велела Мёрло. — Я научу тебя, где и как лучше всего грызть бумагу.

Мёрло проворно вскарабкалась по ножке и спинке стула, а оттуда перепрыгнула на стол, где лежала огромная открытая книга.

— Теперь сюда, братишка, — скомандовала Мёрло, взбираясь прямо на страницы книги.

Деспери последовал за ней: с пола — на стул, со стула — на стол, со стола — на книгу.

— Помни, самое вкусное — это клей. Он вот здесь, на корешке. Края тоже вполне съедобны, они тонкие и крошатся на зубах.

Сестра выгрызла кусок с края страницы и оглянулась на Деспери.

— Теперь ты попробуй, — пригласила она. — Сперва откуси кусочек клея, а потом заешь его бумагой, с самого краешка. А вот эти каракули — вообще объедение.

Деспери посмотрел на книгу, и тут случилось нечто чудесное. Чёрные значки, или каракули, как называла их Мёрло, вдруг обрели форму и смысл. Они превратились в слова, а слова сложились в удивительную мелодичную фразу: Однажды жил да был...

— Однажды жил да был... — прошептал Деспери.

— Что? — обернулась Мёрло.

— Ничего.

— Ешь давай! — велела Мёрло.

— Я не смогу. — Деспери даже попятился.

— Почему?

— Ну... потому что можно испортить сказку.

— Сказку? Какую сказку? — Мёрло возмущённо уставилась на брата. На её длинном усике негодующе подрагивала бумажная крошка. — Всё-таки папа был прав. Он сразу, ещё когда ты родился, сказал, что с тобой не всё в порядке.

Сестрица Мёрло бросилась вон из библиотеки — поскорее рассказать родителям о последнем разочаровании, связанном с Деспери.

Когда сестра скрылась наконец из виду, уже ничто не мешало Деспери протянуть лапку и потрогать чудесные слова: Однажды жил да был...

Он вздрогнул. Чихнул. Высморкался в платочек, который всегда был у него наготове.

— Однажды жил да был... — произнёс он вслух, наслаждаясь каждым звуком.

Крысёнок Роскуро, еще один герой книги тоже не такой, как все: он мечтает о Свете, хотя крысам положено любить Тьму, воплощение страха и отчаяния.

Поворотным моментом для всех троих становится встреча с принцессой Горошинкой. Деспери полюбил её и захотел стать тем самым рыцарем из сказки, бедняжка Миггери начала мечтать о том, чтобы самой стать

принцессой, а крысенок Роскуро после одного-единственного взгляда девочки воспыал жаждой мести. Вот как это произошло:

Роскуро остановился. И оглянулся. И увидел, что принцесса смотрит прямо на него. В её взгляде были лишь отвращение и страх. В этом взгляде он прочитал: «Тебе одна дорога — вниз, в подземелье. Здесь тебе не место». Читатель, этот взгляд разбил сердце Роскуро.

Думаешь, у крыс нет сердца? Ошибаешься. Сердце имеется у любой живой твари. И любое сердце можно разбить. Не остановись тогда Роскуро, не оглянись на принцессу, быть может, его сердце осталось бы целёхоньким. И, возможно, тогда мне не пришлось бы рассказывать тебе эту историю.

Но он оглянулся, читатель. Он оглянулся.

Роскуро зашепшил вон из банкетного зала.

— Крыса, — пробормотал он и прижал лапу к сердцу. — Да, я крыса. А крысам свет не положен. Для меня в этом мире света нет. А ещё я отомщу.

Читатель, бывают сердца, которые разбиваются раз — и навсегда. Можно, конечно, склеить по кусочкам, но сердце получается уже не то — кособокое, всё в трещинах, и никакой, даже самый искусный мастер тут не поможет. Именно такая участь постигла Роскуро. Его сердце было разбито.

Автор этой захватывающей истории американская писательница Кейт Ди Камилло. Книгу «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЫШОНКА ДЕСПЕРО, а точнее — Сказка о мышонке, принцессе, тарелке супа и катушке с нитками» вы прочитаете сами и составите свое мнение. А скажу вам только, что для автора главное — разговор с читателем. О том, как трудно быть не таким, как все. О том, что Любовь нелепа и одновременно чудесна и могущественна. О том, что главная арена борьбы Света и Тьмы — это наши сердца... Сама Кейт очень хорошо, на мой взгляд, прокомментировала это в книге, обращаясь к юному читателю: «История получилась довольно некрасивая. Гнусная история. И жестокая. Но послушать такую историю очень даже полезно. Ты ведь достаточно пожил на свете и знаешь, что в жизни тоже не всегда все происходит гладко».

А я предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть. Одним из героев книги Кейт Ди Камилло был крысенок Роскуро, я вам о нем уже рассказывала.

Крыса не очень симпатичное существо, вот такое, например. (мягкая игрушка крыса или картинка на экране). В книге по приказу короля вся королевская рать отправляется в мрачное подземелье, чтобы истребить весь крысиный род. Все играющие и будут у нас королевскими ратниками, все кроме одного. Один из участников игры становится королевой (королем) крысиного царства. «Ратники» становятся в круг, «король» в его центр. Задача ратников перекидывать друг другу пойманную крысу (игрушку или мячик), так чтобы она не попала в руки «крысиного короля». Задача «короля»- поймать в руки, тем самым спасти своего подданного (игрушку или мяч) от ратников.

А теперь поговорим еще об одной книге, написанной Кейт Дикамилло. (ролик), называется она «Удивительное путешествие кролика Эдварда».

Однажды в доме на Египетской улице жил кролик. Сделан он был почти целиком из фарфора: у него были фарфоровые лапки, фарфоровая голова, фарфоровое тело и даже фарфоровый нос. Чтобы он мог сгибать фарфоровые локотки и фарфоровые коленки, суставы на лапках соединялись проволокой, и это позволяло кролику свободно двигаться.

Уши у него были сделаны из настоящей кроличьей шерсти, а внутри неё пряталась проволока, очень крепкая и гибкая, поэтому уши могли принимать самые разные положения, и тут же становилось понятно, какое у кролика настроение: веселится он, грустит или тоскует. Хвост у него тоже был сделан из настоящей кроличьей шерсти – такой пушистый, мягкий, вполне достойный хвост.

Звали кролика Эдвард Тюлейн. Он был довольно высок – сантиметров девяносто от кончиков ушей до кончиков лапок. Его нарисованные глаза сияли пронзительно голубым светом. Очень даже умные глазки.

В общем, Эдвард Тюлейн считал себя выдающимся созданием. Ему не нравились только его усики – длинные и элегантные, как и положено, но какого-то неизвестного происхождения. Эдвард был практически уверен, что это не кроличьи усы. Но вопрос о том, кому – какому малоприятному животному? – эти усики принадлежали изначально, был для Эдварда мучительным, и он не мог размышлять над ним слишком долго. Эдвард вообще не любил думать о неприятном. И не думал.

Хозяйкой Эдварда была темноволосая девочка десяти лет по имени Абилин Тюлейн. Она ценила Эдварда почти так же высоко, как Эдвард

ценил сам себя. Каждое утро, собираясь в школу, Абилин одевалась сама и одевала Эдварда.

У фарфорового кролика был обширнейший гардероб: тут тебе и шёлковые костюмы ручной работы, и туфли, и ботинки из тончайшей кожи, сшитые специально по его кроличьей лапке. А ещё у него было великое множество шляп, и во всех этих шляпах были проделаны специальные дырочки для длинных и выразительных ушей Эдварда. Все его замечательно скроенные брюки имели по специальному карманчику для имевшихся у кролика золотых часов с цепочкой. Абилин сама заводила эти часы каждое утро.

– Ну вот, Эдвард, – говорила она, заведя часы, – когда длинная стрелка будет на двенадцати, а короткая на трёх, я вернусь домой. К тебе.

Она сажала Эдварда на стул в столовой и ставила стул так, чтобы Эдвард смотрел в окно и видел дорожку, которая ведёт к дому Тюлейнов. Часы она клала на его левую коленку. После этого она целовала кончики его несравненных ушей и уходила в школу, а Эдвард целый день глядел из окошка на Египетскую улицу, слушал тиканье часов и поджидал хозяйку.

Из всех времен года кролик больше всего любил зиму, потому что солнце зимой садилось рано, за окном столовой, где он сидел, быстро темнело, и Эдвард видел в тёмном стекле собственное отражение. И какое же это было замечательное отражение! Какой он вообще был изящный, замечательный кролик! Эдвард никогда не уставал восхищаться собственным совершенством.

Абилин просто обожала свою игрушку, она любила его как настоящее живое существо. А у вас в детстве была такая игрушка, без которой вы не представляли своего существования, которая всегда и везде была рядом с вами? (ответы детей).

А как вы думаете, игрушки способны на ответные чувства, способны так же нежно и преданно любить своих хозяев? (ответы детей). Узнать это вы сможете, если прочитаете книгу Кейт Ди Камилло о кролике Эдварде. А сейчас попробуем провести небольшой эксперимент.

Участником эксперимента может быть любой желающий. Представь себя бездушной куклой, не способной на эмоции, на самостоятельные движения. Замри в любой удобной для тебя позе, с любым выражением эмоции на лице. А теперь попробуем по очереди заставить участника эксперимента проявить человеческие чувства: рассмеяться, испугаться и т. д. Попробовать добиться этого можно любыми способами, не прикасаясь к

нашей «кукле». (эксперимент продолжается до тех пор пока «кукла» не рассмеется, дернется, поменяет выражение лица). Вы убедились, что оставаться безучастным к окружающей жизни очень сложно, даже если ты игрушка. Не смог оставаться безучастным и герой книги фарфоровый кролик Эдвард. Книга на самом деле очень грустная, ее герою предстоит пройти немало испытаний прежде чем вернуться к прежней жизни полной любви и обожания юной хозяйки. Но я позволю себе повторить слова автора Кейт Ди Камилло: *«Ты ведь достаточно пожил на свете и знаешь, что в жизни тоже не всегда все происходит гладко».*

Составитель: главный библиотекарь МБОУ по работе с детьми МКУК ЦБС Канавинского района Савушкина Ольга Ивановна