



12+

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Канавинского района
библиотека им. А.С Грибоедова

Свет и магия Театра...

(библиографическое эссе)



Нижний Новгород, 2016

Театр! Любите ли вы театр, как люблю его я ... то есть всеми силами души своей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому способна пылкая молодость?!

В. Белинский



По-настоящему любить свой край – это значит знать историю своего города, сохранять его культурное пространство, помнить о людях и традициях, заложенных предыдущими поколениями. Памятники истории и архитектуры и есть такая воплощенная память, навек запечатленная в камне, бронзе, дереве. Старый Нижний насыщен такими объектами, и за каждым – срез эпохи, каждый хранит свои тайны, заставляет задуматься, многое понять и переосмыслить.

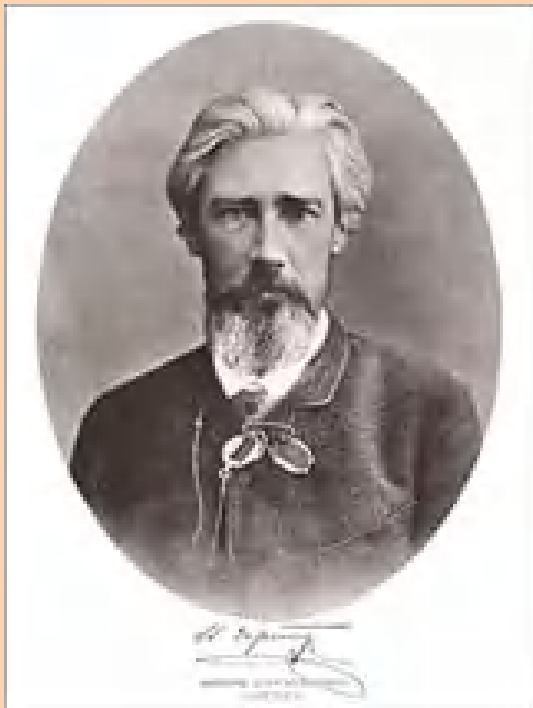
В самом центре города, на Большой Покровской улице, расположено великолепное старинное здание драматического театра, венчающее собой Театральную площадь. Им невозможно не восхищаться, экскурсоводы обязательно приводят к нему гостей города, фотографы снимают для сувенирных открыток.

В 2016 году зданию театра исполнилось 120 лет. Мы предлагаем вам краткий экскурс в историю его создания. А более полную информацию вы можете получить из дополнительной литературы, которая есть в наших библиотеках. Список расположен по алфавиту в конце пособия.

Здание красавца-театра, в котором работает Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького,

было построено в 1896 году по проекту главного архитектора императорских театров академика **Виктора Шретера**, а руководил работами молодой нижегородский архитектор Павел Малиновский.

Справка:



Шретер Виктор Александрович посещал архитектурные классы К.А. Тона и А.И. Штакеншнейдера Санкт-Петербургской Академии художеств, обучался в Берлинской строительной академии, изучал акустические особенности и архитектуру древнейших сценических площадок Европы.

7 мая 1894 г. Нижегородская дума приняла решение возвести к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г. здание театра. С просьбой о разработке проекта обратились к В.А. Шретеру. Архитектор прибыл в Нижний Новгород и уже 27 мая представил городским властям свои эскизы. Проект был выполнен в указанные

сроки. Повседневный надзор за строительством поручался архитекторам П.П. Малиновскому и Н.А. Фрелиху.

Работы начались летом, а к исходу 1894 г. кладка стен была завершена. С весны 1895 г. развернулись отделочные работы. Лепнину по рисункам и шаблонам П.П. Малиновского за 14 450 руб. подрядился изготовить московский скульптор В.А. Козлов. К 15 октября 1895 г. было выполнено декоративно-художественное убранство фасадов, а к 15 января 1896 г. – зала (кроме плафона). 21 апреля 1896 г. здание театра было полностью отделано и принято комиссией к эксплуатации.

В.А. Шретер принял участие в конкурсе на проект отдельных корпусов Промышленно-художественной выставки 1896 г. – был автором планов-фасадов павильона «Департамента уделов».

Нижегородский
государственный
ордена Трудового
Красного Знамени
академический театр
драмы им. М.
Горького – один из
старейших и
знаменитых театров
России. История его



начинается с 1798 года, когда в Нижнем Новгороде (на месте нынешнего речного училища) был открыт театр известного покровителя искусств князя Н.Г. Шаховского и его крепостные актеры сыграли первый публичный спектакль по комедии Д.И. Фонвизина «Выбор гувернера».

«Театр нижегородский лучше многих таких же в России, и, при недостатке забав всякого рода, очень весело иметь случай съезжаться с людьми в это публичное место»,
– отметил князь И.М. Долгорукий в 1813 году.

Драматический театр Нижнего Новгорода имени М. Горького входит в число старейших театров страны. Он существует более 200 лет. Это был крепостной театр, и все актёры происходили из семей крепостных. Спектакли демонстрировались в одном из домов князя, который



Крепостной театр князя Шаховского, построенный в 1811 году

фотография с картины засл. деятеля искусств РСФСР К. И. Иванова

располагался на углу улиц Большой Печёрской и Малой Печерской. Дом был перестроен под театр, в нём был партер, рассчитанный на сто зрителей, галерея для двухсот зрителей, ложи для 27 и 50 кресел.

Здание было мрачное и ветхое. Ложи больше напоминали стойла. На занавесе были огромные дыры, в которые периодически высовывался чей-то нос, выглядывали чьи-нибудь глаза, торчала голова. Со дня основания и до 1824 года театр носил название Нижегородский Городской и Ярмарочный театр князя Шаховского. В репертуаре были трагедии, комедии, балеты и оперы. С 1824 года название поменялось, отныне это был Нижегородский театр, а с 1896 года – Николаевский драматический театр.

История его существования в различные периоды складывалась по-разному. Годы с 1824 по 1896 были для театра тяжёлыми. После смерти князя Шаховского его наследники продали театр вместе со всеми актёрами двум богатым театралам, но через 10 лет хозяева вновь сменились. Это не могло не сказаться на качестве постановок. Частая смена антрепренеров привела к тому, что спектакли стали менее интересными, актёры стали хуже играть, доходы снизились, при этом здание и труппу необходимо было содержать, что привело к убыткам. В 1853 году здание театра сгорело. Годом возрождения можно считать 1855.

Тогда, по просьбе губернатора, театр был открыт вновь, но уже в доме, принадлежавшем П.Е. Бугрову. За период с 1863 по 1894 годы здание пережило несколько пожаров. Городская Дума изыскивала средства на



Благовещенская площадь.
На ней дом Бугрова, в котором располагался театр

его восстановление, но Н. Бугров - его владелец, не желал, чтобы в доме его деда снова располагался театр. Он выделил 200 тысяч рублей на строительство нового помещения. Город добавил к этой

сумме 50 тысяч, правительство предоставило субсидию, и через 2 года было построено новое здание театра на Большой Покровской, где оно располагается и по сей день.

«Я был первым артистом, который вступил на театральные подмостки нового нижегородского театра в 1896 году, – вспоминал народный артист России Н.И. Соболюшкин-Самарин. – Я был в восторге от нового здания. Все в нем радовало меня: и хорошо оборудованная сцена, и зрительный зал с голубой плюшевой обивкой кресел, барьеров и такими же портьерами на литерных ложах и дверях... Мне казалось, что в этом прекрасном здании, залитом электрическим светом, осуществляются все мои радужные мечты о настоящем художественном театре. Каждый раз, когда я входил в новый театр, меня охватывал какой-то трепет, и я ловил себя на том, что проходил по его коридорам на цыпочках, благоговейно...»

Театр торжественно открыли в день коронации императора



Николая II – 14 мая 1896 года. И в честь этого события театр стал носить имя Николаевский. Так театр назывался до 1917 года. На торжественном открытии Нижегородского театра

звучала опера Михаила Глинки «Жизнь за царя», где партию Сусанина исполнил тогда еще малоизвестный певец с неповторимым голосом – Федор Шаляпин. Этому событию посвящена мемориальная табличка на фасаде здания. На спектакле присутствовали известные писатели, художники, ученые – М. Горький, В. Короленко, П. Боборыкин, К. Маковский, К. Коровин, А. Попов и др.

Но особенно парадный спектакль состоялся 28 мая 1896 года, в день открытия Всероссийской выставки: в зале находились царь Николай II с августейшей супругой. На сцене Нижегородского театра начинали свою артистическую деятельность великие русские актеры Л.П. Никулина-Косицкая, П.А. Стрепетова, А.П. Ленский. В XIX веке на его подмостках блистали легендарные М.С. Щепкин, М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская, В.Н. Давыдов, К.С. Станиславский.

После революции драматический театр многократно менял названия. В 1918 году он именовался советским, в 1923 – Первым Государственным, с 1932 - Первым Горьковским (после переименования города в Горький), был он и Государственным, и краевым, и областным. Название, которое он носит сейчас, было получено им в 1990 году – Нижегородский Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького. За период с 1928 по 1945 годы в репертуаре появились новые постановки в количестве 191. В их числе были спектакли по классическим произведениям, пьесы зарубежных авторов того времени, но подавляющее большинство принадлежали все же советским авторам. Нижегородский драматический театр неоднократно получал за свои постановки премии и главные призы на театральных фестивалях.

В XX веке во главе театра стояли выдающиеся режиссеры – организаторы театрального процесса: Н.И. Соболюшкин-Самарин, Н.А. Покровский, М.А. Гершт, Б.Д. Воронов, Е.Д. Табачников. Театр всегда имел крепкую профессиональную труппу. В историю театра золотом вписаны имена замечательных мастеров сцены – А.Н. Самариной, Т.П. Рождественской, А.Н. Горянской, Н.А. Левкоева, В.И. Разумова, А.А. Дубенского, В.А. Соколовского, П.Б. Юдина, Р.М. Вашуриной, В.В. Вихрова, Н.Г. Волошина, В.Я. Дворжецкого, Г.Я. Деминой, В.Я. Самойлова, Э.В. Суловой,

Л.И. Хитяевой. Нижегородский театр драмы – единственный в стране, на сцене которого, начиная с 1902 года, были поставлены все пьесы великого земляка М. Горького и отдельные инсценировки его прозы. Горький любил бывать в Нижегородском театре драмы. Не случайно в 2011 году по инициативе руководства театра был возобновлен знаменитый Российский театральный фестиваль имени Максима Горького. История фестиваля началась в 1958 г., в год 90-летия писателя.

На втором фестивале (в 1968 г.) на сцене Нижегородского театра драмы был показан легендарный спектакль «Мещане» в постановке знаменитого режиссера Г.А. Товстоногова, где главную роль исполнил известный актер Евгений Лебедев. Сегодня в программу возрожденного Горьковского фестиваля входят лучшие спектакли по произведениям М. Горького, а также спектакли классической и современной драматургии, воплощающие принципы русского репертуарного театра.

С 2003 года пост директора театра занимает заслуженный работник культуры России Б.П.Кайнов, который до 2013 года работал в тандеме с художественным руководителем театра народным артистом России Г.С. Демуровым. В начале 216-го театрального сезона главным режиссером театра стал Вадим Данцигер. С 2006 года драматический театр возобновил гастроли по России. Помимо этого он принимает активное участие в театральных фестивалях (в российских и международных), а также форумах. Руководство хранит верность постановкам по произведениям классиков, но при этом ведётся работа по обновлению репертуара. Драматический театр собрал в свою труппу 40 замечательных актёров, 11 из которых носят звание Заслуженного артиста России и трое – Народного.

Уже 219-й сезон продолжает радовать зрителей драматический театр в Нижнем Новгороде. В сегодняшней афише театра наряду с мировой классикой и спектаклями по произведениям У. Шекспира, Ж-Б. Мольера, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, М. Горького, М. Булгакова есть и лучшие образцы современной драматургии – пьесы Петра Гладилина, Рустама Ибрагимбекова, Юрия Полякова, Франсиса Вебера, Уго Бетти, Нины Прибутковской, Ольги Михайловой, а также сказки для детей.

Несмотря на свой возраст, театру есть что сказать людям и сегодня. Он готов делиться эмоциями, красотой, звучанием родной речи, всем, что составляет духовность и человечность. Театр всегда рад встречи с Вами!

Сегодняшнее поколение должно быть предельно внимательным и бережным по отношению к нашему вчерашнему дню, потому что без осознания истории нет ни полноценного настоящего, ни полноценного будущего. Ведь любовь к своему Отечеству начинается с любви к малой Родине, к земле, на которой человек родился и вырос.

Список литературы:

1. **Беляков Б.Н. Летопись Нижегородского-Горьковского театра, 1798-1960** / худож. Л.И. Немченко; под ред.: Ю. Волчека, Л. Фарбера. - Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1967. - 352 с.
2. **Здание городского театра (ул. Б. Покровская, 13), архитектор В.А. Шретер**// Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV-начала XX в. - Нижний Новгород : Нижегородские новости, 1994. - С. 202.
3. **[История строительства театра] // Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII- начала XX века** / худож.: В.И. Коломейцев, В.В. Кременецкий. - Горький, 1980. – С.198-199.
4. **Медвидь М. Дом театра : [к 120-летию строительства здания Нижегородского драмтеатра]** // Столица Нижний. - 2016. - № 6. - С. 76-81.
5. **Миляева Е.В. Открытие Горького : [первые постановки пьес М. Горького в театре]** // Нижегородская коллекция. - 2013/14. - № 4. - С. 7-9.
6. **Нижегородский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. М. Горького** // Вся Россия. Кн. 2. Приволжский Федеральный округ. Нижегородская область. - Нижний Новгород, 2008. - С. 292-293.
7. **Праздник, который всегда с нами** // Наумова О.И. 100 биографий домов Нижнего. Каждый дом - своя судьба. - Нижний Новгород, 2007. – С. 124-125.
8. **[Реконструкция театра в советский период]** // Бубнов Ю.Н. Архитектура города Горького : очерки истории, 1917-1985 / Ю. Н. Бубнов, О.В. Орельская ; худож. В.З. Вешапури. - Горький, 1986. – С. 142.
9. **Собольщиков-Самарин Н.И. Записки** / сост. Л.Ф. Гараниной; худож. В.М. Тукмачев. - 2-е изд., доп. - Горький : Горьковское книжное издательство, 1960. - 387 с.
10. **Театр на Театральной : [Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького]** // Нижегородская коллекция. - 2013/2014. - № 4. - С. 4-6.
11. **Театральный Нижний** // Нижний Новгород. Историко-культурный портрет. - Нижний Новгород : Кварц, 2013. - С. 166-173.
12. **Шретер Виктор Александрович (1839 - 1901 г.)** // Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV-начала XX в. - Нижний Новгород, 1994. - С. 127.

«Свет и магия Театра...» : библиографическое эссе : [12+] / МКУК ЦБС Канавинскогорна ; б-ка им. А.С. Грибоедова ; сост. С.В. Царапкина, - Нижний Новгород, 2016. – 9 с.