

Если фильм можно посмотреть несколько раз, то каждая театральная постановка уникальна. К счастью, многие знаменитые постановки пьес Максима Горького запечатлены на плёнке. О них я и расскажу.



«Мещане» (1966, реж. Г.А. Товстоногов). Большой Драматический театр им. М. Горького просто обязан был иметь в репертуаре

пьесы великого пролетарского писателя. Георгий Товстоногов, решивший поставить «Мещан», вдохновлялся театром абсурда, найдя в исходном материале немало сходства с пьесами С. Бэкетта и Э. Ионеско. Спектакль вызвал немало споров, но, тем не менее, продержался на сцене около 20 лет. Телевизионная версия с «золотым составом» актёров была записана в 1971 году.



«Егор Булычов и другие» (1964, реж. Борис Ливанов). Ещё одна классическая советская постановка Горького, на сей раз

— во МХАТЕ. Режиссёром выступил Борис Ливанов, он же сыграл главную роль. В других ролях - Георгиевская А., Ханаева Е., Гуляева Н., Еланская К., Колчицкий Г., Пузырев Ю. Фильм-спектакль вышел в 1969 году.



«На дне» (2004, реж. Лев Эренбург) Современная трактовка пьесы, далёкая от идеологических штампов. Пьеса Горького, в которой большин-

ству из нас хронически видятся революционность и острая социальность, чернуха и беспросветность, в спектакле НДТ оборачивается историей общечеловеческой, почти философской, исполненной страстным призывом к свободе и свету в широком смысле этих слов. Горьковская ночлежка лишается привычного смысла, превращаясь в абстрактный помост-плот, диковинный Ноев ковчег, на котором живут и выживают, странствуют, философствуя по пути, «люди и человеки».



«На дне» (2000, реж. Адольф Шапиро) Ещё одна современная постановка «На дне», более близкая к традиционной – хотя бы потому, что роль Луки исполнил великий Олег Табаков. Однако не обошлось и без лёгкого экспериментаторства: Художник спектакля Александр Боровский

сталкивает зрителя с героями «На дне» глаза в глаза, лоб в лоб. Открывается полупрозрачный занавес — и перед нами те же ряды зрительских скамеек, так же пронумерованы места, тоже сидят люди и всматриваются в ваши лица... Попробуйте, всмотритесь в себя!



«Васса Железнова» (2013, Марина Глуховская). В наши дни эту пьесу ставят до-

вольно часто, рекламируя подобным образом: «Она молодая успешная женщина. У нее серьезный бизнес. Она прекрасная мать, делающая всё ради своих детей. Но время, в которое ей выпало жить, заставляет её принимать жесткие решения, совершать мужские поступки». Актуально? Более чем! Из множества записей спектаклей, находящихся в свободном доступе, рекомендую постановку Челябинского государственного академического театра драмы имени Наума Орлова. Не одними столицами жив театр!



«На дне» (1952, постановка К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, реж. В. Орлов, И. Раев-

ский). Но вернёмся к классическим постановкам Горького, самая знаменитая из которых – наверное, «На дне» в трактовке двух великих режиссёров, Станиславского и Немировича-Данченко. К сожалению, до нас эта версия дошла через вторые руки: на плёнке этот спектакль был запечатлён лишь в 1952 году, когда обоих постановщиков уже не было в живых. Но право же, хорошо, что хотя бы так.



«Фальшивая монета» (1975, реж. Борис Бабочкин). Эта пьеса Горького далеко не так известна, как те же «Мещане», «На дне»,

«Васса Железнова» - но менее талантливой она от этого не становится. Советский театральный критик писал о данной постановке: «Фальшивая монета» - пьеса, которая в горьковском наследии стоит как бы особняком и выделяется своей сугубой нервностью, взвинченностью. Внешне сравнительно несложный сюжет «Фальшивой монеты» скрывает глубокую и для Горького в высшей степени притягательную мысль о том, как искажает, унижает и опошляет человека денежный интерес, о том, как власть денег проникает в самую, казалось бы, потаенную сферу внутрисемейных отношений. Спектакль проникнут горечью. Все люди на сцене как-то бессмысленно суетятся, живут бесплодно, бестолково, тускло, не ходят, а снуют, не действуют, а только бессильно намереваются действовать...»

Театру пророчили смерть много лет... Однако что мы видим в наши дни: театральное искусство не только не прекратило существования, но переживает определённый расцвет: людям, уставшим от кинематографических спецэффектов, интересно смотреть на людей. А значит, нас ждут новые и новые постановки – в том числе, и пьес нашего великого земляка Максима Горького.

*Сотрудник Центральной районной библиотеки
им. Ф.М. Достоевского
Андрей Кузечкин*

Ждем Вас по адресам:

Центральная районная библиотека

им. Ф. М. Достоевского

ул. Гороховецкая, д. 18а, тел. 221-88-82,

e-mail: kancbs@yandex.ru

Библиотека им. А. Грина

ул. Акимова, д. 49, тел. 247-16-60,

e-mail: grinlib@yandex.ru

Библиотека им. Н.Г. Чернышевского

ул. Акимова, д. 9, тел. 247-41-77,

e-mail: chemlib@yandex.ru

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина

ул. Архимеда, д. 14а, тел. 245-33-11,

e-mail: s-shedrinlib@yandex.ru

Библиотека им. А.С. Грибоедова

ул. Московское шоссе, 280, тел. 279-26-35,

e-mail: griboedovlib@yandex.ru

Библиотека им. А.Н. Островского

ул. Тонкинская, д. 9, тел. 243-16-63,

e-mail: ostrovlb@yandex.ru

Центральная районная детская библиотека

им. А. Пешкова

ул. Московское шоссе, д. 140, тел. 279-26-36,

e-mail: peshkovalib@yandex.ru

Библиотека им. А. Гайдара

ул. Мануфактурная, д. 9, тел. 246-56-86,

e-mail: gaydar2007@yandex.ru

Библиотека им. В. Дубинина

ул. Чкалова, д.27, тел. 246-25-91,

e-mail: vdubininlib@yandex.ru

Библиотека им. К. Симонова

ул. Путейская, д. 10, тел. 221-84-91,

e-mail: simonovlib@yandex.ru